课时评价作业（一）　沁园春·长沙

分值:38分

对应学生用书 » 第1页

基础达标练

阅读下面这首词,完成题目。

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,
风华正茂;
书生意气,
挥斥方遒。
指点江山,
激扬文字,
粪土当年万户侯。
曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?

1.下列成语中,与“粪土当年万户侯”中“粪土”的用法相同的一项是(3分)　（ **A** ）

A.不耻下问　不远万里　草菅人命
B.大快人心　惊心动魄　丰衣足食
C.风起云涌　狼吞虎咽　道听途说
D.不胫而走　不翼而飞　先礼后兵

解析　“粪土”,意动用法,应翻译为“视……如粪土”。A项,“耻”指“以……为耻”,“远”指“以……为远”,“草菅”指“以……为野草”,都是意动用法。B项,“快”“惊”“动”“丰”“足”都是使动用法。C项,“风”“云”“狼”“虎”“道”“途”都是名词作状语。D项,“礼”“兵”都是名词作动词。

2.下列对词句所用的修辞手法的分析,正确的一项是(3分)　（ **B** ）

A.“粪土当年万户侯”,“万户侯”比喻大军阀、大官僚。
B.“指点江山,激扬文字”运用借代的修辞手法。“江山”指代国家,“激扬文字”指代激浊扬清的文章。
C.“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”运用了反问和拟人的修辞手法。
D.“看万山红遍,层林尽染”运用了夸张和借代的修辞手法。

解析　A项,“万户侯”与“大军阀、大官僚”是同类事物,不能构成比喻。“万户侯”在此处使用的是借代手法。C项,设问和拟人。从全词来看,下片有回答,所以是设问;用“问”把“大地”当作人来写,是拟人。D项,没有使用借代手法。

3.下列对“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”的理解和分析,不正确的一项是(3分)　（ **D** ）

A.中流弄潮,带有抗争意味,是青年革命者峥嵘岁月的艺术缩影。
B.结尾给人以深刻的印象,表现了革命者决心扭转乾坤的壮志豪情。
C.回顾往昔,以问句收束,既是激励,又是前瞻,气势雄阔而豪迈。
D.虚实相映,激人想象,以游水搏浪之实来写人生奋斗之虚,颇有双关之妙。

解析　D项,理解错误。“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”写词人求学时跟同学们在江心游泳,激起的浪花阻碍了航船的前进,表现了革命者的斗争精神,“游水搏浪”是回忆内容,是虚写,是为了表现“人生奋斗”,并未体现虚实相映。

阅读下面的文字,完成题目。

毛泽东不仅是伟大的政治家,也是伟大的文学家。他一生喜爱读书作文,　①　。他的风雅不是(　A　),而是真本性、纯天然的风雅。毛泽东一生创作的诗词,既有“我失骄杨君失柳”的柔肠,又有“为有牺牲多壮志”的豪情;既有“坐地日行八万里”的浪漫,又有“引无数英雄竞折腰”的慨叹。每一段柔肠、每一段豪情、每一段浪漫、每一段慨叹,　②　。

毛泽东的风雅来自他的文学功底和浪漫情怀,也来自他的高度自信和人生驾驭能力。他曾多次引用自己少年时期的诗作“自信人生二百年,会当水击三千里”,用以倾诉自己的爱国志向,表现出自信气质。在井冈山革命处于低潮时,当行军打仗(　B　),吃不上喝不上,许多人悲观失望时,毛泽东坚信“星星之火,可以燎原”,并用诗一样的浪漫语言预言革命高潮的到

来:“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船,它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日,它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”在几十年的(　C　)中,无论面对什么困难,他都“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”。

4.请在文中括号内填入恰当的成语。(3 分)

答:**(示例)A 矫揉造作　B 人困马乏　C 枪林弹雨(每处 1 分)**

5.文中画波浪线的句子使用了比喻和排比的修辞手法,请简要分析其表达效果。(4 分)

答:**①把“革命”比作“一只航船”“一轮朝日”“一个婴儿”,化抽象为具体,形象而生动地描绘出革命高潮即将到来的态势,蕴含着毛泽东对革命的激情和喜悦之情。②三个比喻句句式整齐,构成排比,增强了语势,使抒情更浓烈,从不同角度描绘革命高潮到来前的形势,语言浪漫而富有激情。(每点 2 分)**

6.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(4 分)

答:**(示例)①自带风雅的气韵　②无不透露出他的风雅(每处 2 分)**

素养提升练

阅读下面这首词,完成题目。

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

7.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)(　**D**　)

A.“才饮长沙水,又食武昌鱼”,对仗工整,一方面表明了作者的行踪,另一方面说明了其游泳的地点。

B.“万里长江横渡,极目楚天舒”,既描写出作者游泳的特定环境,也显示出作者藐视天堑的恢宏气度。

C.“风樯动,龟蛇静”,以“风”字起,紧接着上片意脉,瞩目两岸景色,一“动”一“静”,相映成趣。

D.“神女应无恙,当惊世界殊”,运用直接描写,通过神女的惊愕反映中国的巨大变化,形象而又新颖。

解析　D 项,“运用直接描写”错误。应为运用了侧面描写的手法,通过写神女对国家变化之快的反应来侧面表现中国的日新月异。

8.“万里长江横渡,极目楚天舒”中,哪个字最富有表现力?为什么?(6 分)

答:**(1)“舒”字最富有表现力。(2 分)**

(2)“舒”指舒展、开阔。既写作者所见,表现楚地天空的寥廓,目之所及,一片旷远;又写作者所感,表现作者心境的开阔,使景和情有机地融合在一起。(4 分)

阅读下面这首词,完成题目。

忆秦娥·娄山关[①]

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道[②]真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

[注]①1935 年 2 月,中央红军经过激战,攻克了娄山关。②漫道:不要说。

9.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)(　**C**　)

A.上片以西风、雁叫等意象营造了战前肃杀的气氛,意境阔大悲凉。

B.“霜晨月”三字,简洁扼要地写出了行军时的情景和氛围,晨霜寒冽,晓月冷辉。

C.上片最后两句以动衬静,连细碎的马蹄声、低沉的喇叭声都听得见,反衬了早晨的寂静。

D.“苍山如海,残阳如血”,以景结情,既写出了娄山壮阔的夕照景象,又饱含感情。

解析　“马蹄声碎,喇叭声咽”是通过描写行军时的马蹄声与喇叭声来表现战斗前的紧张氛围,并非为了反衬早晨的寂静。

10.这首词的上片和《沁园春·长沙》的上片都写景,它们在写景方法上有何不同?(6 分)

答:**①这首词的上片从触觉、听觉和视觉的角度对环境进行了描写。(1 分)触觉方面,描写了凛冽西风;听觉方面,描写了飞雁鸣叫、马蹄声零碎纷杂、喇叭声呜咽低沉;视觉方面,描写了寥廓长空、冷霜晨月。(1 分)作者对环境进行全方位描写,渲染了战前紧张、严肃、悲壮的气氛,具有情景交融的特点,情中有景,景中有情,二者相互映衬,奠定了整首词的基调。(1 分)②《沁园春·长沙》的上片运用了动静结合的手法,突出景色的生机勃勃。(1 分)“万山”“层林”“漫江”“百舸”“鹰”“鱼”体现了视线变化,由远及近、先仰视后俯视地描写景物,给人一种生机勃勃的感觉。(1 分)“万山红遍”“漫江碧透”,红绿色彩对照鲜明,使秋景更加绚丽多彩。(1 分)**

课时评价作业（二）　立在地球边上放号　红烛

分值:38 分

对应学生用书 » 第 3 页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

诗歌是文学女神桂冠上璀璨的明珠。现代诗歌诞生于“五四”新文化运动时期,它是适应时代的要求,以接近群众的白话语言反映现实生活,表现科学民主的革命思想,以打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。“现代诗”名称是纪弦在创立“现代诗社”时确立提出的。

代表新诗创始期最高成就的是创造社的主将、浪漫主义诗人郭沫若。“五四”时期,各种社会矛盾加深,面对风雨如晦的现实,在峥嵘岁月中因不满现状而陷入苦闷的广大青年,迫切寻找激情喷发的方式以表达个性解放的要求。他们在理想的憧憬中揭露封建黑暗,作为旧秩序的叛逆者和忠于自己的热情、理想的一代人,他们很自然地从思想上接受浪漫主义,并将其作为艺术原则,用来指导自己的创作。这就是以郭沫若为代表的一批创造社诗人崇奉浪漫主义的原因。针对当时诗坛墨守成规的现状,他们冲破世俗的束缚,创作出大量惊世骇俗的诗作,令沉闷许久的诗苑清风骤起,形成独有的浪漫主义诗风。

1.文中画横线的句子有一处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(2 分)

答:**“现代诗”名称是纪弦在创立“现代诗社”时提出确立的。(2 分)**

2.文中第一段用“文学女神桂冠上璀璨的明珠”比喻诗歌,使用了暗喻的修辞手法。请以“中华传统经典”为本体写一个句子。要求:使用暗喻,语意完整;比喻贴切,表达流畅;不少于 20 个字。(4 分)

答:**(示例 1)中华传统经典是历史长河中璀璨的星辰,照亮了文化的夜空,引领着智慧的航向。**

(示例 2)中华传统经典是一座璀璨的宝库,珍藏着中华民族数千年的智慧结晶。

(示例 3)中华传统经典是一座蕴藏着无尽智慧宝藏的矿山,每一次挖掘都能收获璀璨的思想宝石。

(示例 4)中华传统经典是一座永不熄灭的灯塔,在历史的长河中为后人指引着前进的方向。

(示例 5)中华传统经典是一坛陈酿,历经岁月的沉淀而愈发醇厚,让人沉醉其中。

(比喻恰当 2 分,语句完整、通顺 1 分,字数符合要求 1 分)

素养提升练

阅读下面的诗歌,完成题目。

炉中煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

一

啊,我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

二

啊,我年青的女郎!
你该知道了我的前身?
你该不嫌我黑奴卤莽?
要我这黑奴的胸中,
才有火一样的心肠。

三

啊,我年青的女郎!
我想我的前身
原本是有用的栋梁,
我活埋在地底多年,
到今朝才得重见天光。

四

啊,我年青的女郎!
我自从重见天光,
我常常思念我的故乡,
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

一九二〇年一、二月间作

3.下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)(　**D**　)

A.第一节中,“殷勤”写祖国对诗人的养育之恩,“思量”是诗人对祖国的思念和期望,希望祖国不断发展,日益强盛。

B.第三节中,“原本是有用的栋梁”是说煤的质地本来是好的,原来曾是郁郁葱葱的生命,进一步把自己和祖国紧密地联系在一起。

C.第三节中,“重见天光”指在五四运动的推动下,祖国焕发出新的青春,诗人的爱国情感不可抑制地喷发而出,报效祖国的时机终于来了。

D.本诗既是一首爱情诗,又是一首爱国诗。诗人借助熊熊燃烧的煤表达眷念祖国、愿以生命报效祖国的情感。

解析　D项,本诗不是爱情诗。

4.下列对本诗艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)　　(　**C**　)

A.诗人用比喻的修辞手法,把自己比作熊熊燃烧的“炉中煤”;又用拟人的修辞手法,把祖国人格化,表达了对祖国深深的眷念之情。

B.“啊,我年青的女郎!”在诗中反复出现,复沓咏叹,使情感渐趋热烈深沉。

C.“原本是有用的栋梁,/我活埋在地底多年,/到今朝才得重见天光”运用明喻交代煤的来历,喻体真实可感,表达诗人积蓄于心中的爱国之情、报国之志。

D.诗歌写诗人热爱祖国,不惜像“炉中煤”一样燃烧自己,字字情深,真切动人,风格豪放、明朗,音调和谐流畅。

解析　C项,“明喻”错误,应是“借喻”。

5.“炉中煤”的前身、过去、今朝各是怎样的?与“我”的经历有怎样的关系?(4分)

答:**(1)“炉中煤”的前身是“有用的栋梁”,过去“活埋在地底多年”,今朝“重见天光”。(2分)**

(2)关系:借煤说“我”。字面上讲的是煤的形成,其实是借煤说“我”。“我”原本是对国家有用的人才,但在过去黑暗现实的压迫下,爱国之情难抒发,报国无门。今朝,在五四运动的推动下,祖国焕发出新的青春,“我”的爱国情感喷发而出,终得报国时机。(2分)

6.试分析“炉中煤”这一意象的意蕴。(6分)

答:**①“炉中煤”的燃烧象征着诗人愿为祖国献身的精神。②“炉中煤”黑色的外表和“火一样的心肠”,分别象征劳苦大众卑微的地位和伟大的人格。③“炉中煤”“原本是有用的栋梁”,但“活埋在地底多年”,最后“重见天光”,象征诗人不愿庸碌一生,渴望有所作为,也象征在劳苦大众中潜藏着的改造世界的巨大能量即将释放。(每点2分)**

阅读下面的诗歌,完成题目。

文本一:

红烛(节选)

闻一多

红烛啊!
这样红的烛!
诗人啊!
吐出你的心来比比,
可是一般颜色?
红烛啊!
是谁制的蜡——给你躯体?
是谁点的火——点着灵魂?
为何更须烧蜡成灰,
然后才放光出?
一误再误;
矛盾!冲突!

文本二:

发　现[①]

闻一多

我来了,我喊一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风[②],擎一把火,
我来了,哪知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是你,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,拳头擂着大地的赤胸,
总问不出消息;我哭着叫你,
呕出一颗心来,你在我心里!

[注]①1925年6月,闻一多从美国回到上海。在看到军阀混战、帝国主义横行的社会现实后,他写下了这首诗。②罡风:道家语,高空的风。

7.下列对文本一中“为何更须烧蜡成灰,/然后才放光出?”的理解,不正确的一项是(3分)　　(　**D**　)

A.这两行诗表现出诗人对于红烛自焚的困惑:自我的价值为什么一定要在自我毁灭中去实现呢?

B.这两行诗体现出诗人对充满着黑暗与丑恶的现实世界的强烈不满,需要红烛来驱散黑暗。

C.这两行诗中存在着暗示:只有燃烧成灰——作出巨大的自我牺牲,才能迎来光明。

D.这两行诗体现出诗人既想见到光明,却又不愿意像红烛那样燃烧自己的矛盾心理。

解析　D项,理解错误。此处不是不愿意像红烛那样燃烧自己,而是表现了诗人的困惑:自我价值为什么一定要在自我毁灭中实现?体现了诗人的思考。

8.下列对文本二中相关内容的理解,不正确的一项是(3分)　　(　**B**　)

A.“我来了,我喊一声,迸着血泪,/‘这不是我的中华,不对,不对!’”写诗人怀着美好的希望自美国返回,看到的却不是理想中的祖国,因此“迸着血泪”,痛心到了极点。

B.“我来了,因为我听见你叫我”表达了诗人听到祖国召唤后,要为建设祖国而奋斗的感情;“时间的罡风”“一把火”都体现了诗人返回祖国的急切心情。

C.“我追问青天,逼迫八面的风”中,“追问”的内容是祖国为什么会变得如此黑暗,“逼迫”表达诗人急于知道原因的心情。

D.“抠出一颗心来,你在我心里!”表达了诗人热爱祖国,希望把祖国建设得美好的赤胆忠心。

解析 B项,理解错误。诗句中的“火”喻指诗人对祖国火一般的热情。

9.文本二中,诗人借助哪些意象来描写自己的发现?这些意象说明了什么?(6分)

答:**(1)诗人借助“罡风”“火”“噩梦”“悬崖”等意象来描写自己的发现。(2分)**

(2)“罡风”“火”表现诗人回国时急切的心情和满怀的热情;“噩梦”“悬崖”描绘出诗人看到的现实黑暗恐怖,令人绝望。(2分)说明理想与现实差距巨大,诗人极度失望。(2分)

10.文本二中,为什么诗人一再强调“我来了”和那不是“你”?(4分)

答:**①强调“我来了”:强调诗人回国时的急切心情和满怀热情,突出对祖国的眷恋和响应祖国召唤的坚定,每一次重复都强化这种情感。②强调那不是“你”:突出理想与现实的巨大落差,强化看到残酷现实时的震惊与痛苦、失望与悲愤。(每点2分)**

课时评价作业(三) *峨日朵雪峰之侧 *致云雀

分值:38分

对应学生用书 » 第5页

基础达标练

阅读下面的诗歌,完成题目。

文本一:

我小心地探出前额,
惊异于薄壁那边
朝向峨日朵之雪 A (彷徨/徘徊)许久的太阳
正决然跃入一片引力无穷的
山海。石砾不时滑坡,
引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣,
像军旅远去的喊杀声。

(选自昌耀《峨日朵雪峰之侧》)

文本二:

你好啊,欢乐的精灵!
　你似乎从不是飞禽,
从天堂或天堂的邻近,
　以酣畅淋漓的乐音,
不事雕琢的艺术,倾吐你的 B (衷心/忠心)。

(选自雪莱《致云雀》)

文本三:

整个大地和大气,
　响彻你婉转的歌喉,
仿佛在荒凉的黑夜,
　从一片孤云背后,
明月放射出光芒,清辉洋溢遍宇宙。

(选自雪莱《致云雀》)

1.结合语境,从括号中选择恰当的词语。(2分)

A:**彷徨**　　B:**衷心**

(每处1分)

2.指出文本三使用的修辞手法,并分析其效果。(4分)

答:**①夸张。歌声响彻整个大地和大气,清辉洋溢遍宇宙,是夸张,突出地写出了声音响彻的范围之广。②通感。把云雀的歌声(听觉)形容为明月的光芒(视觉),增强语言的表现力,使语言更加生动形象,让读者有多重感受。(每点2分)**

素养提升练

阅读下面的诗歌,完成题目。

文本一:

峨日朵雪峰之侧(节选)

昌　耀

这是我此刻仅能征服的高度了:
我小心地探出前额,
惊异于薄壁那边
朝向峨日朵之雪……许久的太阳
正决然跃入一片引力无穷的
山海。石砾不时滑坡,
引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣,
像军旅远去的喊杀声。
我的指关节铆钉一样揳入巨石的罅隙。
血滴,从撕裂的千层掌鞋底渗出。

文本二:

良　宵[注]

昌　耀

放逐的诗人啊
这良宵是属于你的吗?

这新嫁娘的柔情蜜意的夜是属于你的吗？
这在山岳、涛声和午夜钟楼流动的夜
是属于你的吗？这使月光下的花茁
如小天鹅徐徐展翅的夜是属于你的吗？
不，今夜没有月光，没有花朵，也没有天鹅，
我的手指染着细雨和青草气息，
但即使是这样的雨夜也完全是属于你的吗？
是的，全部属于我。
但不要以为我的爱情已生满菌斑，
我从空气摄取养料，经由阳光提取钙质，
我的须髭如同箭毛，
而我的爱情却如夜色一样羞涩。
啊，你自夜中与我对语的朋友
请递给我十指纤纤的你的素手。

[注]1958 年，昌耀到日月山下劳动，被藏族老人贡保收留，贡保全家对这个年轻人十分友善。1962 年，昌耀被安排到祁连县的农场工作。1973 年，昌耀与贡保的三女儿成婚，入赘贡保家中。诗集中，《良宵》这首诗的落款时间是 1962 年，但有学者研究认为，该诗明显体现了昌耀成熟期的诗歌风格，可能是诗人在 20 世纪 80 年代初对自身命运的回溯和书写。

3.下列对诗歌相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)　（ **D** ）

A.文本一诗人在描写峨日朵雪峰之侧的景色时，运用了视听结合的手法，既有朝向峨日朵之雪的太阳，也有石砾滑向深渊的嚣鸣，这些描写既有审美的崇高感，也引起了读者的紧张感。

B.文本二“放逐的诗人啊/这良宵是属于你的吗”，这似是对他人的询问，又如同喃喃自语，既点出了诗人被放逐的处境，又表现出诗人对命运的思索。

C.文本二“但不要以为我的爱情已生满菌斑，/我从空气摄取养料，经由阳光提取钙质”，写诗人没有因“放逐”而对“爱情”心灰意冷，虽经历了命运的折磨，但仍能从空气和阳光中获得新生。

D.文本二不是一般意义上的爱情诗，诗人不仅是在描写爱情，也是在借“爱情”表达自己对当年所遭遇的苦难的回忆与哭诉。

解析　D 项，理解错误。诗人所表达的情感是由“放逐”中对爱情的渴望，到面对困境时的刚毅不屈、不甘沉沦。

4.下列对诗歌艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是(3 分)　（ **C** ）

A.文本一画横线的两行诗运用了比喻手法，不管是动作的叙述，还是画面的描写，都极具视觉冲击力。

B.文本二“但即使是这样的雨夜也完全是属于你的吗？/是的，全部属于我。”诗人面对“朋友”的又一次提问，给出了更坚定、更豪迈的回答。

C.文本二“我的须髭如同箭毛”，运用比喻手法，以华丽清新的笔调，表达了诗人不屈服于命运的刚毅情怀。

D.文本二“请递给我十指纤纤的你的素手”，化用古诗“纤纤擢素手”，既表达了诗人对爱情的渴望，也表达了他对自身命运的更高呼求。

解析　C 项，“华丽清新”错误，应为硬朗质朴。

5.文本二在抒情时，多次进行诗人和“朋友”之间的人称变换，这样写有什么好处？请结合诗歌简要分析。(4 分)

答：**①诗歌多次进行人称变换，让对白在诗人和“朋友”之间自然展开，使行文富于变化。②便于自由地抒发内心的情感，增强诗歌的感染力。③增强了诗歌的层次感，使诗歌变得丰富多元，展现了诗人内心的矛盾。(每点 2 分，答出两点即可)**

6.文本二中的这首诗，有的版本中没有“这在山岳……如小天鹅徐徐展翅的夜是属于你的吗？”这一部分。你认为这一部分的存在是有必要的吗？请结合诗歌，谈谈你的看法。(6 分)

答：**(示例 1)有必要。①这部分与诗歌第三行所写都是“良宵”的组成部分，起到呼应标题的作用。②这部分与下文之间的过渡更加自然。③这部分突出了良宵的浪漫美好，与诗人受伤的心灵形成鲜明对比。诗人通过这种美好的想象来抚慰自己痛苦、孤独的灵魂。**

(示例 2)没有必要。①这部分放在“朋友”提出的两个问题之后，显得铺排过多，有刻意刻画、过度修饰之嫌。②如果删去这部分，诗人与“朋友”之间的问答则更简短有力，情感的变化起伏也更加跌宕，这既符合昌耀诗歌的风格，也有利于抒发诗人内心强烈的情感。

(观点 2 分；理由每点 2 分，答出两点即可)

阅读下面的诗歌，完成题目。

刈禾女之歌

辛　笛

大城外是山
山外是我的家
我记起家中长案上的水瓶
我记起门下车水的深深的井
我的眼在唱着原野之歌
为什么我的心也是空而常满
金黄的穗子在风里摇

在雨里生长
如今我来日光下收获
我想告诉给姐妹们
我是原野上的主人
风吹过镰刀下
也吹过我的头巾
在麦浪里
我看不见自己
蓝的天空有白云
是一队队飞腾的马
你听　风与云
在我的镰刀之下
奔骤而来

1937年4月30日
在苏格兰高原

7.下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.“大城外是山/山外是我的家”,既点出抒情主人公的身世背景,也含有城市与乡野的对比。

B.“我想告诉给姐妹们/我是原野上的主人”,写刈禾女收获时的心理活动,表达她对拥有原野的欣喜之情。

C.“风吹过镰刀下/也吹过我的头巾”,写刈禾女劳作时的欢快,也写人与自然之间关系的和谐。

D.“在麦浪里/我看不见自己”,从宏阔的视野观看原野,着意写刈禾女在面对原野时的渺小感。

解析　D项,理解错误。由上文“我是原野上的主人”等可知,这里不是表现“渺小感”,而是一种自豪、欣悦和忘我的热爱之情。

8.下列对本诗艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.诗歌前四行,从“大城”“山”转向“水瓶”“井”,节奏也变得舒缓,这种变化带有情感倾向。

B.“金黄的穗子在风里摇/在雨里生长”,是静与动、空间与时间的结合,这首诗多处使用了这样的表现手法。

C.“我的眼在唱着原野之歌”,运用通感的修辞手法,以抒情的笔触表达了刈禾女愉悦的心情。

D.“你听　风与云/在我的镰刀之下/奔骤而来”,通过使用祈使句,加快节奏,增强了抒情效果。

解析　B项,理解错误。都是从动的角度来写的。

9.“为什么我的心也是空而常满”中的“空而常满”应该如何理解?(4分)

答:**①“水瓶”和“井”空而常满。刈禾女的心也空而常满。②“空而常满”指刈禾女虽然内心空阔,却十分充盈,感到满足。(每点2分)**

10.诗歌从刈禾女的角度抒情,这样写有什么好处?请结合诗歌简要分析。(6分)

答:**①可直陈内心,并将眼前所见与个人记忆结合起来,让刈禾女的形象更为丰满。②通过刈禾女情绪的起伏变化,形成内在的韵律感。③充分调动个人感官,多角度呈现人与原野的关系。④从“我”的角度抒情,“我”既指刈禾女,部分地方也可指诗人,增加了诗歌的层次感。(每点2分,答出三点即可)**

课时评价作业(四)　百合花

分值:36分

对应学生用书 » 第7页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女,帮我们打水,烧锅,做些零碎活儿。那位新媳妇也来了,她还是那样,笑眯眯地抿着嘴,偶然从眼角上看我一眼,但她时不时地东张西望,好像在找什么。后来她到底问我说:“那位同志弟到哪里去了?”我告诉她同志弟不是这里的,他现在到前沿去了。她不好意思地笑了一下说:“刚才借被子,他可受我的气了!”说完又抿了嘴笑着,动手把借来的几十条被子、棉絮,整整齐齐地分铺在门板上、桌子上(两张课桌拼起来,就是一张床)。我看见她把自己那条白百合花的新被,铺在外面屋檐下的一块门板上。

1.下列句子中的“好像”和文中加点的“好像”,意义和用法相同的一项是(3分)　(　**D**　)

A.照明弹也一个接一个地升起,好像在月亮下面点了无数盏汽油灯。

B.柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

C.我捧着它好像世上一切生命都在我的掌中似的。

D.他刚才好像出去了。

解析　D项和文中加点的“好像”,都表示推测、揣度,是对不能确定的事件的一种说法。A项,比喻词,连接本体和喻体,指照明弹像汽油灯。B项,表示夸张,突出了太阳光照射得很厉害,以至于铜牌好像就要被晒化了。C项,表示联想,由某人或某事物而想起其他的人或事物。

2.神态是人物内心活动的直接反映。文中有两次对新媳妇的神态描写:“笑眯眯地抿着嘴”“说完又抿了嘴笑着”。请结合上下文分析人物的内心活动。(6分)

答:**①“笑眯眯地抿着嘴”是新媳妇刚到包扎所帮忙时的神态,能为子弟兵做力所能及的事让她感到愉悦。②“说完又抿了嘴笑着”是她想到通讯员借被子这件事时的神态,这一神态在一丝歉疚中体现了她的纯朴与真诚。(每点3分)**

阅读下面的文字,完成题目。

文学评论与文学创作本为文学之双翼,两者相互砥砺又 ① 。但很长时间以来,文学评论似乎只会说“好话”了。这种所谓“好话”,就是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”,或是那种“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”,或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

但假如文学作品确实达到了炉火纯青之境,又何尝不可以拍手称赞、逢人说项呢?这种毫无保留的“叫好”,同样是“有力量”的评论,而且意义重大。《百合花》以残酷的战争显现灵妙之笔,讲究铺垫、留白、象征,风格迥异于当时流行的英雄书写,令人震撼。茅盾 ② ,认为该作品难得,为之撰写评论,通篇都是赞语。小说得以转载,赢得好评如潮,至今仍是 ③ 的佳作。倘若当年没有茅盾的着意推举,《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

3.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:**(示例)①相辅相成　②慧眼识珠　③脍炙人口(每处1分)**

4.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:**《百合花》以灵妙之笔来写残酷的战争,讲究铺垫、留白、象征,与当时流行的英雄书写风格迥异,令人震撼。(每处2分)**

5.赏析文中画横线句子的表达特点和表达效果。(4分)

答:**①综合运用排比、引用、反语等修辞手法,从不同的角度对所谓“好话”的种种表现和本质进行揭露。②句式整齐,语气强烈,嘲讽意味突出,强化了作者对虚假浮夸、一味迎合的文学评论现象的批判态度。(每点2分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

文本一:

给我一支枪

茹志鹃

记得我第二次向营长要求一支枪,是在那年的秋末冬初。我们部队过沂水,进入了鲁西南,那是一片遭受敌人严重践踏的地方。谁见过死去的村庄吗?四处没有庄稼,村里没有树,听不见狗叫,更没有鸡啼,屋上不冒烟,路上不见人。一进去,人会浑身起一层鸡皮疙瘩。那个时候,那个地区,就尽是这样的“村庄”。部队在这样的地区作战,是相当艰苦的,要打仗,要行军,要挨饿。那一天,天还没透亮,我们进入了这样一个村庄宿营,住在从前我们的一个村干部家里。这一家好像没有男丁,房里炕上,只有一个两岁光景的孩子。房东是个大嫂,呆板着脸,给我们开门,腾地方,是欢迎我们的,可是总不开口,似乎没有其他地区的老乡那样亲热。弄好了铺,我便和通讯员商量:我们放倒头睡了,不吃东西不要紧;但是营长,他还要工作呢!无论如何,得设法给他弄点吃的来。我们两个人商量来,商量去,除了找群众想办法,没有第二个办法可想。于是决定去找那位不露笑脸的房东大嫂。不用说,这任务当然是我的。但是我找不到她,房里房外,屋前屋后,都没有她的影子。炕上那个孩子倒醒了,有气无力地哭着要娘,不用说,这又是我的任务了!于是我过去抱着她,哄着她,不到一盏茶的工夫,大嫂来了。她见我在哄孩子,好像有点高兴,但不等我开口提出吃食的事,她先向我借个手电筒。我把手电筒交给她,同时迅速地提出了问题。她听了,脸上什么表情也没有,不表示有,也不表示没有,只招手要我跟她走。

“大嫂,咱们上哪里?”我看她领我走出了大门。她也不回答,用嘴向村外努了努。反正这一带都是我们的部队,我放心地跟她走。

“大嫂,你家大哥呢?”山东人一般称女人的丈夫叫大爷、大哥,我想和她攀谈攀谈。

她没有回答,还是用嘴向村外努了努。这时,东方已经露白,可望见村外是光秃秃的一片,什么人也没有,只有村边边上,拱起几堆新土。我不由得打了一个寒噤,问道:“他?……”

“牺牲了。”大嫂撮起三个指头，在我面前摇了摇说：“一起七个。”

“什么时候？”我这时才看见她腰上束了一条麻绳。她没有回答，只是走，走过一盘石碾旁边的时候，她停下了，轻轻地用脚点了点石碾旁的土地说：“在这里，上铡刀铡的。”

我看见，这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。营长同志，你给我一支枪吧！

“没有枪！”大嫂的脸仍是呆板的，好像总结似的说了一句，接着又喃喃地说：“咱们没有枪！没有，手榴弹也没有……”

她带我到一片被抢过、被践踏过的黄豆地里，我们打着手电筒，寻拾着掉落在地上的黄豆。拾了有两大把，捧回家，放在锅里炒，大嫂一边炒，一边呆呆地睨着自己的孩子。豆炒好了，喷香，大嫂把它盛进我们的茶缸，孩子微微张着嘴，满怀希望地看着娘。大嫂顿了顿，就用两个手指取出两颗豆子，放在孩子手里，然后把茶缸拿到堂屋里，放在营长面前。营长大概也知道这家房东的事，他望着茶缸，久久地沉默着。最后，他把那孩子抱过来，放在自己腿上，然后把黄豆一颗一颗地排在桌上，摆成了二列横队。他和孩子说着笑着，把豆子当作敌人，他喊着口令：“出列！”“齐步走！”于是“一二一，一二一”，黄豆便一颗颗地走进了孩子的小嘴。孩子的嘴跟不上了，她的牙还不能同时咬两颗豆子呢！她吐出一颗带着口水的“敌人”捏在手里，然后集中力量对付嘴里那一颗。

我从来也没有注意到，孩子的小嘴，竟是这样的柔嫩，小红唇里面的一切都是粉色的、软软的，就连那几颗小小的乳牙，也是那样细软无力。咬一颗豆，都需要她全神贯注，用出吃奶的力气。营长拿起“横队”前面的一颗大黄豆，还没塞进孩子的嘴，突然，响起了空袭警报的号声。天拂晓了，敌人的轰炸机嗡嗡地又出动了。村里的部队迅速地做了防空准备，能进屋的都进屋，不能进屋的马匹、物资，全部密密地插上树枝。

黄豆是黄豆，不是敌人。敌人，武装到牙齿的敌人，就在前面，离我们只有三十里路。不！就在我们头顶上，他们有炸弹、机枪，有坦克、大炮，还有……铡刀。

营长听到号声，立即将孩子交给了我，把一颗已经“一二一”走出队来的豆子也交到我手上，然后，将驳壳枪转到胸前，出去了。通讯员立即挎上枪，跟在后面。孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪地扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面，于是全神贯注，眼睛挤成一条缝，才咔嚓一声咬开了。我闻见黄豆夹着奶花的香味……敌机在上空盘旋，寻找着目标。

营长啊，亲爱的同志们，给我一支枪吧！哪怕是一支短枪也好，为了沂蒙山壁上的枪眼，为了石碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想，给我一支枪吧！

（有删改）

文本二：

谈最近的短篇小说

茅盾

这（《百合花》）是六千多字的短篇。故事很简单：向敌人进攻的我军前沿包扎所里发生的一个小插曲。人物两个：主要人物，十九岁的团部通讯员；次要人物，刚结婚的农村少妇。但是，这样简单的故事和人物反映了解放军的崇高品质（通过那位可爱可敬的通讯员）和人民爱护解放军的真诚（通过那位在包扎所服务的少妇）。这是许多作家曾经付出了心血的主题。《百合花》的作者用这样一个短篇来参加这长长的行列，有它独特的风格。恕我借用前人评文惯用的词汇，它这风格就是：清新、俊逸。这篇作品说明，表现上述那样庄严的主题，除了常见的慷慨激昂的笔调，还可以有其他的风格。

（有删改）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ **D** ）

A.“呆板”“不露笑脸”等神态表现了大嫂丧夫后的情绪，凸显了其内心的哀痛。

B.大嫂带“我”去拾黄豆然后炒黄豆的情节，和《百合花》中新媳妇送被子一样，都表现了军民鱼水情。

C.作者以黄豆为“小道具”，围绕找黄豆、炒黄豆、吃黄豆展开情节，这让小说情节更加集中紧凑。

D.小说语言带有浓郁的抒情性，文中对“我”的行为和心理活动进行了细致的刻画，呈现出浪漫主义的风格。

解析 D项，“呈现出浪漫主义的风格”错误。文中对“我”的行为和心理活动进行了细致的刻画，给人如临其境的真实感受，呈现的是现实主义风格。

7. 下列对文本一中营长喂孩子吃黄豆的场景的说法，不正确的一项是（3分）（ **B** ）

A.营长把黄豆“摆成了二列横队”“把豆子当作敌人”“喊着口令”等细节，契合人物身份和战争背景。

B.作者通过对营长动作、语言、心理等的描写，生动形象地营造出温馨美好的氛围，极富感染力。

C.孩子努力而有策略地啃黄豆,这仿佛是另一场“战争”,作者以孩子天真的形象反衬现实战争的残酷。

D.该场景与下文空袭警报响起时的场景形成鲜明对比,让读者在比较中感受到和平安宁的珍贵。

解析　B项,没有运用心理描写。

8.文本一中两次写道“给我一支枪吧!”,这两处呼告各有什么用意?请结合文本内容简要分析。(4分)

答:①第一处是听到房东大嫂陈述丈夫被敌人杀害时,“我”想要一支枪来杀敌,表达了一名战士对战斗的渴望和对敌人的仇恨。②第二处是在屋外敌机轰鸣时,“我”急需一支枪来保护怀中的孩子,表达了对和平生活的期盼。(每点2分)

9.文本二中茅盾对茹志鹃《百合花》风格的评价,是否也适用于文本一?谈谈你的理解。(6分)

答:(示例1)这个评价适用于文本一。①文本一围绕“黄豆”展开,没有直接写战争的炮火,选材角度独特。②文本一表现了“我”对枪与战斗意义的思考,这在战争题材小说中显得独特。③文本一善用细节描写,比如孩子努力啃咬黄豆的过程,文笔细腻,极富感染力。

(示例2)这个评价不适用于文本一。①丈夫被敌人杀害后哀痛无助的大嫂,是战争题材小说中常见的百姓形象。②“我”宿营的村庄被战争破坏,环境凋敝,是战争题材小说中的典型环境。③“我”多次强烈呼唤武器,要求敌人血债血偿,是战争题材小说常见的主题。(每点2分,言之成理即可)

课时评价作业(五)　*哦,香雪

分值:27分

对应学生用书 » 第10页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

列车很快就从西山口车站消失了,留给她的又是一片空旷。现在她害怕这陌生的西山口,四周黑幽幽的大山让她害怕,寂静叫人心惊肉跳,那声音窸窸窣窣,又让她害怕不已。三十里,一路走回去,该路过多少大大小小的林子啊!

一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。在皎洁的月光下,她才看清了它是淡绿色的,盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她忽然感到心里很满意,风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着,像母亲庄严、神圣的胸脯;那秋风吹干的一树树核桃叶,卷起来像一树树金铃铛,她第一次听清它们在夜晚,在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。大山原来是这样的!月亮原来是这样的!核桃树原来是这样的!

四十个鸡蛋也没有了,娘会怎么说呢?想到这儿,香雪站住了,月光好像也黯淡下来,脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说?她环视群山,群山沉默着;她又朝着近处的杨树林张望,杨树林窸窸窣窣地响着,并不真心告诉她应该怎么做。她要告诉娘,这是一个宝盒子。娘会相信的,因为香雪从来不骗人。小溪的歌唱高昂起来了,它欢腾着向前奔跑,撞击着水中的石块,不时溅起一朵小小的浪花。

1.下列选项中,与文中画横线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)　(　**B**　)

A.他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起,在他耳边抖抖地颤动着。

B.无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。

C.这个秘密的重量,比山岳还要沉重,仿佛能压垮整个世界!

D.城市是那么繁华,那么热闹,那么迷人!

解析　文中画横线的句子运用了拟人的修辞手法,“沉默”赋予大山人的神态。A项,细节描写,没有运用修辞手法。B项,拟人,“推倒”赋予太平洋人的动作。C项,夸张,“比山岳还要沉重,仿佛能压垮整个世界”夸张地写出了秘密之沉重。D项,排比,“那么……,那么……,那么……”构成排比。

2.在特定的语境下,词语的感情色彩也会发生变化。请赏析文中加点词语的妙处。(4分)

答:“怂恿”指鼓动别人去做(某事),此处贬词褒用,生动形象地表现了风的活泼可爱。(解释词义1分,指出“贬词褒用”1分,分析效果2分)

3.请将文中画波浪线的句子改写成一组句式整齐的句子。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:(示例1)现在她害怕这陌生的西山口,害怕四周黑幽幽的大山,害怕叫人心惊肉跳的寂静,害怕窸窸窣窣的声音。

(示例2)现在这陌生的西山口让她害怕,四周黑幽幽的大山让她害怕,叫人心惊肉跳的寂静让她害怕,窸窸窣窣的声音让她害怕。
(句式整齐4分,改变句意不给分)

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

暮　鼓

铁　凝

日落之后,天黑以前,她要出去走路。一天的时光里,她尤其喜欢这个时段。日落之后,天黑以前,是黄昏。

她穿上薄绒衣和哈伦裤,换上走路的鞋,出了家门。她有些自嘲地暗想,她要保持整体的青春感。至于下巴的松弛或者鼻梁旁边的几粒雀斑,其实无碍大局。当一个六十岁的女人敢于穿着质地柔软、裤脚裹腿、裤裆肥坠的哈伦裤出行时,谁还会注意她脸上的雀斑呢。

她走上柿子林边的这条小马路时,发现马路对面的一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锨,铁锨和柏油路面摩擦,发出刺啦的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锨扛在肩上呢?她心里有点抱怨,不由得偏过脸扫了一眼老者——这老头!她心想。

路灯及时地亮起来,在她斜后方的老头停住脚,从衣兜里摸出一包烟和火柴,仿佛是路灯提醒了他抽烟。他将铁锨把儿夹在胳肢窝底下,腾出手点着一支烟,狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟时的光亮,她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝,皱纹深刻的没有表情的脸像木刻的一般。他咳着、喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰,确切地说,是向那树丛吼着痰,费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩的低沉、粗粝的吼,犹如老旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

她闻见一股子花椒油炝锅的白菜汤味儿,网球馆工地正在开饭。她看见一个身材壮实的工人正朝她和老头这边张望,望了一阵,就扑着身子快步朝他们走来。当他和他们相距两三米的时候,她看出这是个二十多岁的年轻人。只听他急切地高喊起来:“妈!妈!”他喊着“妈”说,快点儿!菜汤都凉了!

她下意识地扭头向后看,路上没有别人。他是在喊她吗?他错把她当成了自己的妈?或者她竟然很像这位施工队成员的妈?

这个端着空饭盆的年轻工人很确定地走到老头跟前,从他手里接过铁锨,又叫了一声“妈”,他催促说快点儿!菜汤都凉了!“老头”低声嘟囔了一句什么,不急不火的,由着儿子接过了铁锨。

她从年轻人浓重的中原口音里听出焦急和惦记。他的头发落满了白灰和水泥粉末,接近了老头——不,应该是他妈那齐耳短发的颜色。

那么,他没有把身穿哈伦裤的她错认成自己的妈,他是在管那老头叫“妈”;那么,她一路以为的老头并不是个老头,而是个老太太,是——妈。

年轻人扛着铁锨在前,引着他的妈往一盏路灯下走。那儿停着一辆为工地送饭的“三马子”,车上有一筐笋馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶,白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二人舀了菜汤,每人又各拿两个大白馒头,躲开路灯和路灯下的“三马子”,找个暗处,先把汤盆放在地上,两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达,观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子,怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完,从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头,喝完汤,拍打拍打双手,在裤子两侧蹭蹭,从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两根壮硕的胡萝卜,递给儿子一根,另一根留给自己,好比饭后的奖赏。

她看见儿子拿着胡萝卜,和妈稍做争执,要把自己手中那根大些的塞给妈,换回妈手里那根小一点儿的。妈伸出举着胡萝卜的手挡了挡儿子,便抢先咬下一大口,很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那大些的胡萝卜,很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处,那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮,以及一股脆生生的精神劲儿,让她想起在她的少年时代,夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

会所传来一阵鼓声,是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农民鼓队的鼓手,村里的喜事、镇上县上的赛事都少不了鼓队。如今他将一面一人高的牛皮大鼓带进会所金碧辉煌的大堂,屏风似的竖在一侧,让擂鼓成为一些仪式的开场白,让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓,如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生,她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然,和旷野的鼓声相比,会所的鼓声有点喑哑,有点憋闷,好比被黑布蒙住了嘴的人的呐喊。但鼓声响起,还是能引人驻足。她望望那路边的母子,他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝卜,对这近切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走,尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止,她听见的是自己的心跳。世间的声响里,只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

(有删改)

4.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)　　(**A**)

A.“她”认为即使自己脸上长了雀斑,也不会影响自己的青春感,表明“她”虽然处于人生的暮年,但仍然充满自信和对生活的热情。

B.在“她”的眼里,那一对站在路边嚼着馒头的母子更像是一对父子,因为老母亲的外貌和行为方式更像一位父亲。

C.农民工母子“手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮”,引发了“她”的联想,也表达了“她”对乐观、坚强精神的赞美。

D.会所里的鼓声有点喑哑和憋闷,但依然是生命的勇敢呐喊,六十岁的“她”迎着鼓声回家,此刻,生命的鼓点在她心中敲响了。

解析　A 项,理解错误。从“她有些自嘲地暗想……至于下巴的松弛或者鼻梁旁边的几粒雀斑,其实无碍大局”可以看出,这是主人公的自嘲,“她”此时并不自信。

5.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分)　　(**D**)

A.小说开头“日落之后,天黑以前”出现了两次,点明了时间,照应了题目,也烘托出人物暮年感伤的心理。

B.小说中,人物描写细腻传神,身材壮实的儿子呼喊“妈!妈!”“快点儿!菜汤都凉了!”,一个憨厚孝顺的儿子形象跃然纸上。

C.小说多处使用比喻的修辞手法,使平凡的人物形象变得具体,使琐碎的日常生活变得丰富,使枯燥的生活道理变得生动。

D.小说寓曲折离奇的情节于朴素平实、简约凝练的文字中,字里行间散发着浓郁的生活气息,启人深思,极富艺术感染力。

解析　本文情节并不曲折离奇,而是平淡普通的。

6.请从人物动作这一方面分析小说中画线的句子体现的人物心理。(4 分)

答:**①母亲的“挡了挡”“抢先咬下”的动作,是想把大胡萝卜让给儿子,传神地表现了母亲对儿子的关爱。②母亲“很响地嚼起来”,表现出她面对艰辛生活的坚强、乐观。(每点 2 分)**

7.最后三段写到暮色中的鼓声,请结合文本简要分析作者这样安排的用意。(6 分)

答:**①营造氛围。暮色中鼓声响起,营造独特氛围,增添神秘感与庄重感,使结尾余韵悠长。②深化主题。鼓声象征生命的力量,呼应人物在平凡生活中顽强、积极的态度,深化对生命力量和生活热情的主题表达。③烘托人物。鼓声让“她”感知生命跳动,烘托其对生活的热爱与对生命的思考,丰富人物形象。④呼应标题。结尾鼓声呼应标题,使结构更严谨。(每点 2 分,答出三点即可)**

课时评价作业(六)　喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

分值:44 分

对应学生用书 » 第 12 页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

1961 年 7 月的一天,袁隆平在稻田里观察起来,他突然将目光停留在一株稻禾上,这是一株奇特的稻禾,株形优异,有十余穗,每穗有壮谷一百六七十粒。通过对这棵植株的子代的研究,袁隆平发现了真理:只要探索出其中规律,就一定能培育出人工杂交稻。这个发现使他不可避免地要向国际知名的权威和他们的权威结论发起挑战。

他根据自己的实践,以科学家的胆识和眼光断定杂交水稻研究具有光辉的前景,他决心 ① 地坚持研究。有人嘲笑“提出杂交水稻课题是对遗传学的无知”。对此,袁隆平的态度是尊重权威但不崇拜权威,不能跟在权威后面 ② ,不敢越雷池一步。1966 年,袁隆平的一篇论文《水稻的雄性不孕性》发表,它宣示了袁隆平培育杂交水稻的理论设想和实现途径,开创了水稻研究的新纪元。

作为科学家,袁隆平对中国亿万农民怀有深厚的感情。凡是涉及不顾农民利益、无视事实的事,他都能 ③ ,毫不含糊地阐明事实,至于是不是得担风险,袁隆平在所不计。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

答:**(示例)①义无反顾　②亦步亦趋　③挺身而出(每处 1 分)**

2.《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》选入教材时,教材编写者将画横线句原先使用的“证明”一词调整为“宣示”,请简要说明调整的理由。(4 分)

答：证明：用可靠的材料来表明或断定人或事物的真实性。(1分)宣示：公开表示；宣布。(1分)相比较而言，使用“宣示”更能体现袁隆平敢于挑战权威的勇气和信心，更契合语境。(2分)

阅读下面的文字，完成题目。

从20世纪60年代开始投入杂交水稻研究的“90后”袁隆平让中国人的饭碗牢牢端在了自己的手中。“与大地贴得更近，看天空才会更远。”这是袁隆平的名言。半个世纪以来，袁隆平一身泥、一身水，奋斗在田间，被称为“中国最著名的农民”。他发明了“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，使我国杂交水稻研究始终居于世界领先地位。他也曾多次赴印度、越南等国，传授的杂交水稻技术以帮助这些国家解决粮食短缺。他为我国粮食安全和世界粮食供给作出了卓越贡献，荣获“国家最高科学技术奖”等多项荣誉。

袁隆平表示，水稻是 ① ，世界上一半以上的人口以稻米为主食，因此， ② 对保障粮食安全具有举足轻重的意义。

每一次挑战，都是对初心的坚守；每一次攀登，都是对意志的考验；每一次前行，都是对目标的追赶。多年坚持下田的袁隆平早早披上了“下田黑”，那是紫外线照射后的作品。

3.下列语句中的引号，标示特殊含义的一项是(3分)　　(　**A**　)

A.“90后”袁隆平让中国人的饭碗牢牢端在了自己的手中。

B.“与大地贴得更近，看天空才会更远。”这是袁隆平的名言。

C.他发明了“三系法”籼型杂交水稻。

D.他为我国粮食安全和世界粮食供给作出了卓越贡献，荣获“国家最高科学技术奖”等多项荣誉。

解析　A项，标示特殊含义，这里指90岁以上。B项，标示直接引用。C项和D项都标示特定称谓。

4.下列对文中所使用的修辞手法的判断，全都正确的一项是(3分)　　(　**B**　)

A.反复　比拟　　B.引用　排比

C.排比　夸张　　D.引用　顶真

解析　“与大地贴得更近，看天空才会更远”是引用。“每一次挑战，都是对初心的坚守；每一次攀登，都是对意志的考验；每一次前行，都是对目标的追赶”是排比。

5.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

答：他也曾多次赴印度、越南等国，传授杂交水稻技术以帮助这些国家解决粮食短缺问题。(每处2分)

6.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

答：(示例)①最主要的粮食作物　②提高水稻产量(每处2分)

7.请结合文本内容，为袁隆平拟写一段颁奖词。要求：不少于60个字。(4分)

答：(示例)他潜心研究数十年，被誉为“杂交水稻之父”；他名满天下万人赞，却仍只专注于田畴。淡泊名利，播撒智慧，收获富足。他毕生的梦想，就是让所有人远离饥饿。喜看稻菽千重浪，最是风流袁隆平！(4分，言之有理即可)

素养提升练

(2026浙江温州十校联考)阅读下面的文字，完成题目。

在人工智能的时代背景下，人类劳动是创造价值的唯一源泉没有改变，马克思劳动价值论仍能科学地指引我们认识当今世界复杂的经济形式，正确理解劳动与物质生产的深层关系。我们在坚持马克思劳动价值论科学性、时代性的基础上，也要根据社会经济条件的重大变化，对马克思在工业化初期提出的具体概念范畴进行合理延伸，深化认识，不断发现新问题，并通过实践检验使理论发展前进。

第一，对生产性劳动范畴的认识发展。马克思认为，“这种生产的雇佣劳动也就是资本的基础，资本存在的基础”“生产劳动是直接同资本交换的劳动”。生产劳动与非生产劳动的区别在于其生产性，这并不特指生产活动的外在形式，而是针对其内在本质，即是否带来资本增殖。因此，判断一种劳动是不是生产性劳动的两个标准是：其一，该劳动是否有助于资本增殖；其二，该劳动是否存在雇佣性质。在人工智能时代，智能技术的广泛应用使数智领域出现了许多新兴的“无酬劳动”或“免费劳动”。这些劳动仍由人来完成，其内容主要是为人工智能提供数据原材料。这种伴随数字资本与平台资本发展而出现的新劳动形式，常使劳动者在不知不觉中隐性地服务于资本增殖。英国学者克里斯蒂安·福克斯在《数字劳动与卡尔·马克思》中将此描述为“隐藏在‘玩’背后的剥削”。在资本主义生产关系下，由于认知水平的差距与数字资本的霸权形式，资本剥削愈发隐匿。这种隐性劳动难以被定义

为生产性劳动，因为我们虽可推导出其在资本增殖过程中的作用，但在大多数情况下它不具备明确的雇佣关系。这使得许多人类劳动成果被资本与作为资本的智能技术占有了。因此，我们应当正确认识人工智能发展带来的新劳动形式，准确分析价值形成过程，对生产性劳动作出新的界定。

第二，对科技人员劳动贡献的认识发展。在《资本论》第一卷关于“总体工人”的论述中，马克思指出，“总体工人的各种职能有的比较简单，有的比较复杂，有的比较低级，有的比较高级”，其中就包含脑力劳动。马克思肯定体力劳动与脑力劳动都具有重要意义，认为“劳动过程把脑力劳动和体力劳动结合在一起了”，不过他当时重点研究的是物质生产领域的体力劳动。随着社会生产力发展，分工不断细化，职能的专门性增强，体力劳动与脑力劳动已形成明确区分。在人工智能背景下，与科技研发、技术创新相关的脑力劳动（复杂劳动）愈发重要，其所创造的价值在一定意义上高于体力劳动（简单劳动）。因此，应充分明确科技人员脑力劳动的重要性，肯定其在价值创造过程中的贡献，深化对其劳动性质的认识，并在分配方式上与之相匹配。

第三，对价值创造过程的认识发展。价值创造始终来源于人类劳动，形成于生产领域，但因人工智能的资本主义应用，人们对这一问题的认识愈发模糊。人工智能在资本权力作用下，试图以“智能劳动者”的身份介入生产过程，取代人类劳动，使价值转移过程在一定程度上遮蔽了价值生产过程。这是资本权力统治下的一种虚假“景观”。对此，要正确认识人工智能的“智能劳动工具”本质。在生产过程中，“智能劳动工具”的出现极大提高了生产效率，提升了生产力，但就其本身而言，同样具有商品属性，即“智能商品”。人类劳动在生产“智能商品”过程中对价值的创造是清晰明确的，这个环节需要被置于整体价值创造过程中去理解。因此，应深化认识人工智能背景下价值创造的过程，在此基础上完善价值分配机制。

第四，对机器的资本主义应用的认识发展。自机器时代以来，机器的资本主义应用使其不仅服务于资本，甚至被作为资本，这颠倒了机器、技术与人的关系，并延续到人工智能时代。人工智能作为现代技术的最新表征，不仅没有实现对人类劳动的解放，反而成为挤压人类的异己力量，这是因为在资本权力统治下，人、机器、自然都沦为了资本增殖的工具。要理解这一异化现象，关键在于厘清“机器本身”与“机器的资本主义应用”对工人的截然不同的影响：前者作为劳动工具，其技术属性本无善恶；后者则作为一种社会权力关系，必然导致劳动条件与工人相异化，并随着机器发展激化为“完全的对立”。从机器时代到智能机器时代，人机矛盾的普遍化与尖锐化，正是机器的资本主义应用的必然后果。我们绝不能盲目陷入人与机器的表象对立，而必须穿透“景观”洞察其背后的资本逻辑。正如马克思的经典论断所深刻揭示的：“机器本身对于把工人从生活资料中‘游离’出来是没有责任的……因为这些矛盾和对抗不是从机器本身产生的，而是从机器的资本主义应用产生的！”因此，将机器本身视为矛盾根源是一种误判，机器的资本主义应用才是真正根源。

（摘编自于天宇《人工智能挑战背景下马克思劳动价值论时代化审思》）

8. 下列对文章相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）　（ **A** ）

A. 文中先提出传统生产性劳动的判断标准，再分析人工智能时代的新型劳动形式，最后指出重新界定生产性劳动的必要性。

B. 文中认为人工智能在广泛应用中显著提升了社会生产效率，已经能够完全独立自主地进行价值创造，并成为新的创造价值源泉。

C. 文中指出，人工智能在应用过程中制造的虚假“景观”是其作为技术本身发展的必然结果，与资本权力的作用毫无关联。

D. 文末引用马克思的论述来证明机器本身会导致工人失业，进而说明人工智能作为机器必然会造成人机对立矛盾。

解析　B项，理解错误。由原文“人类劳动是创造价值的唯一源泉没有改变”可知，人工智能不能独立自主创造价值，也并非新的价值源泉。C项，理解错误。由原文“人工智能在资本权力作用下，试图以‘智能劳动者’的身份介入生产过程”可知，该“景观”与资本权力作用直接相关，而非技术本身发展的必然结果。D项，理解错误。由原文“机器本身对于把工人从生活资料中‘游离’出来是没有责任的”可知，引用的目的是证明矛盾根源不在机器本身。

9. 下列对文章相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）　（ **D** ）

A. “无酬劳动”与“免费劳动”是关于新劳动形态的特定概念，其内容主要是为人工智能提供数据原材料，且这类劳动“隐性地服务于资本增殖”。

B. 文中使用的“这是……”“对此，要……”等句式，起到了承接上文论断、引出下文对策的作用，使论述层次清晰，逻辑严密。

C.通过对比马克思对“总体工人”的论述与人工智能时代的劳动现状,突出科技人员脑力劳动的重要性,为“在分配方式上与之相匹配”的主张提供支撑。

D.“人工智能作为现代技术的最新表征,不仅没有实现对人类劳动的解放,反而成为挤压人类的异己力量”可以全面概括关于价值生产过程被遮蔽的论述。

解析 D项,理解错误,此内容是对“机器的资本主义应用”的批判,而“价值生产过程被遮蔽”是第四段的独立论述,两者无直接概括关系。

10. 根据文章内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过10个字。(3分)

在人工智能时代,尽管劳动形式发生变化,但__①__没有改变。判断一种劳动是不是生产性劳动,其内在本质在于它是否带来__②__。同时,我们必须认识到,人工智能的本质是__③__,其本身并不创造价值。

答:**(示例)①人类劳动的价值源泉 ②资本增殖 ③智能劳动工具(每处1分)**

解析 ①处,由原文“人类劳动是创造价值的唯一源泉没有改变”可知,人类劳动的源泉地位没有改变,故可填“人类劳动的价值源泉”。②处,由原文“生产劳动与非生产劳动的区别在于其生产性……即是否带来资本增殖”可知,生产性劳动的本质标准是“是否带来资本增殖”,故可填“资本增殖”。③处,由原文“要正确认识人工智能的‘智能劳动工具’本质”可知,人工智能的本质是智能劳动工具,故可填“智能劳动工具”。

11. 本文在论证“机器的资本主义应用是矛盾根源”这一观点时,主要运用了哪些论证方法?请结合文本简要分析。(4分)

答:**①对比论证。通过对比“机器本身”与“机器的资本主义应用”对工人的不同影响,清晰地揭示了问题的本质,表明机器的资本主义应用才是真正根源。②引用论证。引用马克思的论述直接证明矛盾根源在于机器的资本主义应用,而非机器本身,极具说服力。③因果论证。通过分析指出“机器的资本主义应用”是导致“人机矛盾的普遍化与尖锐化”“人工智能……成为挤压人类的异己力量”的根本原因,清晰地揭示了其根源性作用。(每点2分,答出两点即可)**

12. 无论是《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》一课中袁隆平的农业科研,还是本文中人工智能时代的劳动,都肯定了劳动创造价值。请概括两篇文章在“劳动价值”上的两个共同观点并简要分析。(6分)

答:**①劳动是创造价值的唯一源泉。袁隆平的科研成果和人工智能时代的劳动本质上都是由人类创造的,不是自然产物或机器独立创造的。②脑力劳动具有重要价值。袁隆平的杂交水稻研究是复杂的脑力劳动,本文也强调科技人员的脑力劳动在人工智能时代愈发重要。(每点3分)**

解析 回答本题,要先指出两篇文章在“劳动价值”上的两个共同观点,然后结合两篇文章的内容具体分析即可。本文强调“人类劳动是创造价值的唯一源泉没有改变”;《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》中,袁隆平通过农业科研劳动培育出杂交水稻,解决粮食问题,其科研劳动是价值的核心来源。由此可以概括出无论是“智能商品”还是科研成果,本质上都是人类劳动的转化,并非机器或自然独立创造的,二者观点一致。本文强调人工智能时代,科技人员的脑力劳动(研发、创新)愈发重要,创造的价值高于简单的体力劳动;《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》中,袁隆平的杂交水稻研究是复杂的脑力劳动,创造了巨大的社会价值。二者均肯定脑力劳动的突出贡献。

课时评价作业(七) *心有一团火,温暖众人心 *“探界者”钟扬

分值:29分

对应学生用书 » 第15页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

张秉贵22年来,没有对顾客发过一次火,红过一次脸,态度总是那么和蔼可亲。他常说:“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火,来温暖人民群众,使他们不仅在商店里感到热乎乎的,回到家里热乎乎的,走上工作岗位还要热乎乎的,激发出更大的革命干劲儿,投入社会主义建设,这才算我们对革命事业有了一点儿贡献。”为了当好顾客的参谋,他不知费了多少心血去熟悉自己柜台里的商品。……在售货中,他严

格要求自己，做到了顾客买与不买一个样，买多买少一个样，生人熟人一个样，大人孩子一个样。

1.数量词用得好，能够起到强化语意的作用。请分析文中加点的“一次”和“一点儿”的表达效果。（4分）

答：**①两个“一次”：运用反复，强调22年来张秉贵对顾客的态度始终和蔼可亲，毫无例外，凸显其服务态度的一贯性与责任感。②“一点儿”：表明张秉贵认为自己贡献微小，体现其谦逊品质，丰富人物形象。（每点2分）**

2.文中画横线的句子如果改为“做到了对顾客一视同仁”，好不好？为什么？请简要分析。（6分）

答：**不好。（1分）①原句具体交代了顾客买不买糖、买多买少、是否熟人、年龄大小等不同情况，给人的印象更清晰；改后句子过于笼统，给人印象模糊。（2分）②原句重复出现四次“一个样”，强调了张秉贵严格要求自己的精神；改后句子只用一个“一视同仁”，弱化了表达效果。（2分）③原句句式整齐，富有节奏感，读来朗朗上口；改后句子形式单一，显得单调呆板。（1分）**

素养提升练

阅读下面的文字，完成题目。

材料一：

从2012年起，《科学通报》邀请不同领域专家对当年度诺贝尔自然科学奖（以下简称“诺奖”），从专业研究和科学传播角度进行深度解读。2014年年末，本刊编委钟扬教授，带着对我国科学家早日获奖的期盼，围绕“诺奖”这一话题，与本刊记者进行了深入交流，表达了他的独到见解。

《科学通报》：请问您是从何时起开始关注诺奖的？

钟扬编委：我关注诺奖可以说是从关注国际上的科学研究开始的。1989年我第一次迈出国门，参加国际植物物种生物学会议，自此就一直在关注国际科学家及其科学技术的发展。

《科学通报》：您对获得诺奖有怎样的了解？

钟扬编委：在获得诺奖的科学家中，我注意到一个现象，他们发表在*Nature*、*Science*等国际顶尖期刊上的论文并不多，其中有些论文没有发表在所谓高影响因子的刊物上，甚至还有论文并未发表在英文刊物上。其中有一个很重要的、但不太为国人所知的原因就是诺奖的评选规则——如果某项研究进入诺奖评审程序，一定要了解当时的真实情况或原始记录。这里，“原创”才是最重要的。

《科学通报》：那么，您是否认为发表在中文刊物上的原创性成果也有可能获得诺奖？

钟扬编委：当然，包括《科学通报》。《科学通报》发表过一大批优秀的代表性成果，如袁隆平先生的水稻雄性不育理论等。我们经常提到*Nature*和*Science*的栏目丰富，其实不光是栏目，我们还应该关注其内涵。而在我们这本刊物中，还没有专门报道中国西部科学的栏目，还有更多值得关注的东西。我不反对我国很多刊物走国际化道路，要通过国际化提高自信，而不是通过国际化丧失自信。如果我们的期刊国际化了，自信心增强了，大家反过来认为中文刊物也能够做得很好，就是对中国科学的发展多出了一份力。

《科学通报》：凭着您对诺奖的了解，可否预测一下，在科技领域，我国最早将于何时获得诺奖？

钟扬编委：大家都愿意相信20年内我国能够获得诺奖。中国的科研规模不断扩大、投入持续增长，举世瞩目，因而很有可能达到critical mass，即从量变到质变转化的临界量。

我国首位获得拉斯克临床医学研究奖的科学家屠呦呦是女性，要让中国女科学家获诺奖的预测成真，要给女科学家们创造更好的条件，尤其是青年女科学家，要为她们加油鼓劲儿。

（摘编自《科学通报》）

材料二：

2017年9月25日，钟扬在出差途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅53岁。

尽管告别仪式在银川举行，仍有三百多人不远千里，从四面八方赶去送别。钟扬的骨灰抵达上海后，近百名师生等在机场，站在雨中，迎接他，陪他最后一程。场面感人，催人泪下。

雪山巍巍，江水泱泱。他再也看不到、听不到了，但他留下的4000多万颗种子，还在休眠中静静等待发芽。它们会在未来的某一天，用蓬勃的生命告诉人们，曾有这样一位大学教授，用短暂而壮丽的一生，谱写了传唱千古的生命之歌。

作为中国植物学家，钟扬立誓，要为祖国守护植物基因宝库；作为对人类负责的植物学家，他立誓，要在生物多样性不断遭到破坏的当下，为人类建一艘种子的“诺亚方舟”。

这个想法，终因复旦大学和西藏大学的结缘成为现实。自此，钟扬背起足有三四十斤重的双肩包，带着学生，开启了为国家收集种子的征程。

野外科考的艰苦超乎人们的想象，经常七八天吃不到热饭。往往，为了采集更多更优质的种子，钟扬和学生们一年行走至少3万公里……夜以继日，殚精竭虑，一个夏天，他和学生们能采500个样本。

“搞科研嘛,不愿当官,写点论文,走点捷径,奔个院士总应该吧?”钟扬的学术成果300余项,早有资格坐在办公室里,“指挥手下一批人干活”。可钟扬就是“不通世故”,非要撑着多病的身子去高原采集种子,“既无经济效益,又无名无利”。

这位把论文写在大地上的植物学家,这样说:“先锋者为成功者奠定了基础,它们在生命的高度上应该是一致的。这就是生长于珠穆朗玛峰的高山雪莲给我的人生启示。”

名,钟扬看不到眼里;利,就更与他无缘。

“教师是我最在意的身份。”钟扬说,“每个学生都是一颗宝贵的种子,全心浇灌就会开出希望之花。”这些年,除了为国家收集植物种子,钟扬倾注了巨大心血培育最心爱的“种子”——学生。钟扬培养的少数民族学生已遍布西藏、新疆、青海、甘肃、宁夏、内蒙古等西部省份,不少已成长为科研带头人。

事实上,钟扬的视野从没离开过下一代。“科学知识、科学精神和科学思维要从小培养,现在让孩子们多一点兴趣,说不定今后就多出几个科学家。”

(摘编自《人民日报》)

材料三:

我国百年科技发展史,也是一部科学家精神的书写史。从“两弹一星”、杂交水稻,到嫦娥探月、蛟龙潜海,再到载人航天……一项项辉煌成就背后,是一代又一代矢志报国的科学家,把自己的科学追求融入民族复兴伟大事业中的接续奋斗和砥砺前行。

面对百年未有之大变局,我国发展面临前所未有的风险挑战,经济社会发展和民生改善比过去任何时候都更加需要向科学技术要解决方案,更加需要广大科技工作者肩负起历史赋予的创新重任。同时,我们也应清醒地看到,学术不端、浮夸浮躁、急功近利等不良倾向依然存在,如果任其蔓延,科技创新的良好生态就会受到侵蚀。面对新时代新要求,回应转变作风、改进学风的迫切需求和呼声,更需要继续发扬以爱国主义为底色的科学家精神,引导广大科技工作者接力精神火炬,奋进新的征程。

广大科技工作者要大力弘扬胸怀祖国、服务人民的爱国精神,坚持国家利益和人民利益至上,瞄准关键核心技术攻坚克难;要大力弘扬勇攀高峰、敢为人先的创新精神,不畏权威,勇于提出新理论、开辟新领域、探寻新路径,在原创独有上下功夫;要大力弘扬淡泊名利、潜心研究的奉献精神,静心笃志、心无旁骛、力戒浮躁,甘坐“冷板凳”,肯下“数十年磨一剑”的苦功夫;要大力弘扬甘为人梯、奖掖后学的育人精神,发扬学术民主,积极提携后学,破除论资排辈、圈子文化,鼓励年轻人大胆创新、勇于创新,让青年才俊像泉水一样奔涌而出。

(摘编自《科技日报》,有删改)

3.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.钟扬认为获得诺奖的关键因素不是在英文刊物上发表文章,而是要注重成果原创。

B.《科学通报》要保持自己的风格和品牌,更要通过国际化增强自信才能做得更好。

C.中国科研规模不断扩大、投入持续增长,钟扬认为还应为中国女科学家创造更好条件。

D.没有科学家精神就没有我国的科技发展,科学家需要接续奋斗,创造更多的辉煌成就。

解析 B项,理解错误。材料一中的表述为“我不反对我国很多刊物走国际化道路,要通过国际化提高自信,而不是通过国际化丧失自信”,并没有说“更要通过国际化增强自信才能做得更好”。

4.下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分) (**B**)

A.《科学通报》围绕诺贝尔奖对钟扬进行采访,表达了对钟扬获得这一奖项的期许。

B.材料二多角度选取钟扬献身科学的典型事例,生动地表现了他对科研事业的热爱。

C.学术不端、浮夸浮躁、急功近利的不良倾向,已经侵蚀了我国科技创新的良好生态。

D.只要继承和发扬“科学家精神”,就能应对我国发展面临的风险和挑战,促进科技进步。

解析 A项,说法错误,表达的应是对中国科学家获得诺奖的期许。C项,说法错误。材料三中的表述为“我们也应清醒地看到……科技创新的良好生态就会受到侵蚀”,并不是表明这些不良倾向已经侵蚀了我国科技创新的良好生态。D项,说法过于绝对。根据材料三“面对百年未有之大变局……更加需要广大科技工作者肩负起历史赋予的创新重任”可知,继承和发扬“科学家精神”,是应对我国发展面临的风险和挑战以及促进科技进步的条件之一,并不是唯一条件。

5.下列选项,不适合作为材料三论据的一项是(3分) (**D**)

A.钱学森得知中华人民共和国成立的消息后,毅然放弃在美国的优渥生活,克服千难万阻回到祖国,为我国航天科技的发展贡献了毕生的精力。

B.苏步青和陈建功分别领衔创办了微分几何和函数论讨论班,对学生和青年教师进行培训,为国家培养了一批优秀人才。

C.何继善发现传统电磁勘探理论的公式存在错误时,不盲从盲信权威理论,大胆创新,建构出全新的电磁勘探理论和公式。

D.在FAST施工期间,得知工人们来自云南的贫困山区,家里非常困难,南仁东亲自为他们量身购买了T恤、休闲裤和鞋子。

解析　材料三主要论述了广大科技工作者应该具有的科学家精神。A项,符合材料三中的“胸怀祖国、服务人民的爱国精神”。B项,符合材料三中的“甘为人梯、奖掖后学的育人精神,发扬学术民主,积极提携后学”。C项,符合材料三中的“勇攀高峰、敢为人先的创新精神”。D项,表现的是南仁东对贫穷工人的资助,与材料三中所论述的科学家精神不相关,不适合作为材料三的论据。

6.《科学通报》的记者是如何使访谈一步步深入的?请结合材料一进行简要分析。(4分)

答:①首先提问钟扬从何时起开始关注诺奖,从而将钟扬引向诺奖话题。②接着提问钟扬对诺奖的了解程度,从而引出钟扬对诺奖得主特点的评论,指出“原创”才是最重要的。③然后提问钟扬是否认为发表在中文刊物上的原创性成果也有可能获得诺奖,从而引出钟扬对我国科学期刊发展道路的看法。④最后,让钟扬预测在科技领域中国最早何时能够获得诺奖,从而将话题引向对中国科技发展的评论。(每点1分)

7.材料三提出要大力弘扬科学家精神,这些精神在钟扬身上有哪些具体体现?请结合材料二简要概括。(6分)

答:①胸怀祖国、服务人民的爱国精神。钟扬积极参与植物基因库的建立,亲身参与植物种子的采集工作。②淡泊名利、潜心研究的奉献精神。钟扬不爱名利,而是热心参与科研活动。③勇攀高峰、敢为人先的创新精神。钟扬获得300余项科研成果。④甘为人梯、奖掖后学的育人精神。钟扬倾注了巨大心血培养学生。(每点2分,答出三点即可)

课时评价作业(八)　以工匠精神雕琢时代品质

分值:30分

对应学生用书 » 第17页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

《说文》里讲:“匠,木工也。”(甲),已成为心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的代名词。职业与职业没有高低贵贱之分,但人与人却从来都有职业品质、专业精神的差别。工匠精神厚植的企业,一定是一个气质雍容、活力涌流的企业。(乙),一定是一个拥有健康市场环境和深厚人文素养的国家。“将产品当成艺术,将质量视为生命”,正是这样的极致追求,将我们带往一个更为不凡的世界。

一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉,构成一个匠人的全部世界。别人可能觉得他们同世界脱节,但方寸之间他们实实在在地改变着世界:不仅赋予器物以生命,更刷新着社会的审美追求,扩充着人类文明的疆域。

①一个时代有一个时代的气质,我们的时代将以怎样的面貌被书写,取决于我们每个人的表现。②工匠精神是我们生命的尊严所在,亦是手艺人的安身之本;③是企业的金色名片,亦是社会品格、国家形象的荣耀写照。④工匠精神并不以成功为旨归,⑤却足以为成功架起通天大道。

1.文中第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并进行修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

答:②改为:工匠精神是手艺人的安身之本,亦是我们生命的尊严所在。⑤改为:却足以为成功铺就通天大道。(每处2分;指出序号但修改不正确,不得分)

2.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答:(示例)甲 今天的“匠”　乙 崇尚工匠精神的国家(每处2分)

3.根据下面的示例,另选一个对象(如画家、老师、诗人等)进行仿写,要求句式相同,语意完整,符合身份,表达流畅。(3分)

示例:一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉,构成一个匠人的全部世界。

答:(示例1)一支画笔一盘颜料,一块画布一静室,构成一个画家的全部世界。

(示例2)一本教案一支粉笔,一间教室一群学生,构成一个老师的全部世界。

(示例3)一纸素笺一壶清茶,一窗月光一怀思,构成一个诗人的全部世界。

(句式相同1分,符合身份1分,语意完整、表达流畅1分)

素养提升练

(2025 福建泉州四校联考)阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

别人可能觉得匠人同世界脱节,但方寸之间他们实实在在地改变着世界:不仅赋予器物以生命,更刷新着社会的审美追求,扩充着人类文明的疆域。工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神,是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。工匠精神中所深藏的,有格物致知、正心诚意的生命哲学,也有技进乎道、超然达观的人生信念。从赞叹工匠继而推崇工匠精神,见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治,对美好器物、超凡品质的主动探寻。

(选自李斌《以工匠精神雕琢时代品质》)

材料二:

新时代的“工匠精神”的基本内涵,主要包括四个方面的内容。

所谓“爱岗”,就是要干一行,爱一行,热爱本职工作,不能见异思迁,这山望着那山高。所谓“敬业”,就是要钻一行,精一行,对待自己的工作,要勤勤恳恳,兢兢业业,一丝不苟,认真负责。凡是获得“工匠”和“劳模”荣誉称号的工人,都是爱岗敬业的典范,很多人都在本职岗位上工作了二三十年之久,干出了一番事业。

一个人之所以能够成为“工匠”,就在于他对自己产品品质的追求,只有进行时,没有完成时,永远在路上;他不惜花费大量的时间和精力,反复改进产品,努力把产品的品质从 99%,提升到 99.9%,再提升到 99.99%。对于“工匠”来说,产品的品质没有最好,只有更好。追求极致、精益求精,是获得各类“工匠”荣誉称号的工人的共同特点,这也是他们能身怀绝技,在国际、全国或省内的各种技能大赛中夺金戴银的重要原因。

和传统工匠不同,新时代工匠尤其是产业工人的生产方式已不再是手工作坊,而是大机器生产,他所承担的工作,只是众多工序中的一小部分。比如“复兴号”列车,一列车厢就有三万七千多道工序,这三万七千多道工序,是不可能由一个人来完成的,必须由车间或班组亦即团队协作来完成。团队需要的是“协作共进”,而不是各自为战。

传统的“工匠精神”强调的是继承,祖传父、父传子、子传孙,是传统工匠传承的一种主要方式,而新时代的“工匠精神”强调的则是在继承基础上的创新。因为只有在继承基础上进行创新,才能跟上时代前进的步伐,推动产品的升级换代,以满足社会发展和人民日益增长的美好生活需要。

(摘编自郑大发《什么是新时代的“工匠精神”》)

材料三:

对于教育而言,弘扬工匠精神就是精心培育每一位学生,培养出政治素质过硬、劳动情怀深厚、理论功底扎实、实践技能突出的高素质人才。

弘扬工匠信仰坚定、矢志报国的爱国精神,激励广大学生始终保持昂扬向上、奋发有为的精神状态,以强烈的事业心、责任感努力实现人生价值。弘扬工匠艰苦奋斗、淡泊名利的奉献精神,引导广大教师和青年学生正确认识和处理个人与集体、索取与奉献、平凡与崇高等人生课题,树立正确的世界观、人生观、价值观。通过加强对广大学生的思想教育、典型引路、正向激励等多种措施,弘扬中华民族勤劳节俭、自强不息的优良传统,引导学生通过劳动来实现人生的梦想、改变自己的命运,着力形成辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的主流意识,真正让劳动成为最光荣的价值追求,让劳动者成为社会最受尊敬的人。

工匠的成长路径和事迹表明,一勤天下无难事,成功之路就在脚下;只要立足岗位,刻苦钻研,就能人人可为、时时可为、处处可为。学校校园文化建设要把传播工匠故事作为重要内容,组织开展工匠进学校、工匠讲堂等活动,组织老师、学生聆听工匠事迹,弘扬工匠精神,以主流意识形态话语和工匠的事迹引导青年学生勤勉为人、勤奋学习。

面对当前社会上存在的急功近利、急于成名的浮躁情绪和心态,广大教师要有“十年树木,百年树人”的工匠精神,在长期的教书育人中形成自身的价值追求。广大教师要以工匠精神为引领,积极投身教育改革发展的伟大实践,坚持以师德建设为先,以培育和践行社会主义核心价值观为导向,提高教师队伍的职业道德素质,增强教师爱岗敬业、勇于创新、为人师表、不断进取的职业精神,建立完善的师德激励机制,重师德激励,将师德表现作为评奖评优的首要条件,引导广大教师做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好教师。

(摘编自李珂《全面推进素质教育要弘扬工匠精神》)

4.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分) (**B**)

A.尽管工匠与新时代、新世界有些脱节,但他们用自己的行动丰富了人类文明。

B.坚守工匠精神,要以强化中国制造,传承中国文化,提升中国力量为落脚点。

C.传统的“工匠精神”强调继承,时移世易,新时代的“工匠精神”则只追求创新。

D.只要广大教师以工匠精神为引领,就可克服目前急功近利的浮躁情绪和心态。

解析　A项,“工匠与新时代、新世界有些脱节”错误,材料一说“别人可能觉得匠人同世界脱节,但方寸之间……扩充着人类文明的疆域”。C项,“新时代的‘工匠精神’则只追求创新”错误,材料二说“新时代的‘工匠精神’强调的则是在继承基础上的创新”,而不是“只追求创新”。D项,“只要……就……”错误,材料三说“面对当前社会上存在的急功近利、急于成名的浮躁情绪和心态……广大教师要以工匠精神为引领”,工匠精神只是其中一个重要的因素,而不是唯一的决定因素。

5.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)　(　**A**　)

A.在注重精细品质和独特体验的新时代,工匠精神须追求极致,一举取得成功。

B.新时代工匠大多承担大机器生产下众多工序中的一环,产品须靠团队协作生产。

C.培育工匠精神,教育重点要放在政治素质、劳动情怀、理论功底和实践技能方面。

D.学校践行工匠精神,既要强化思想引领,也要传播工匠故事,还要践行工匠品格。

解析　“追求极致,一举取得成功”错误,材料二强调“精益求精”,追求“永远在路上”,“产品的品质没有最好,只有更好”。

6.根据材料内容,下列各项中不属于赞美工匠精神的一项是(3分)　(　**C**　)

A.精雕细琢鲁班传,欲抱不平牵苦缘。造就斧斤单面砍,休从墨线两头弹。栋梁有榫知轻重,案几无钉试易难。鸡翅紫檀精品鉴,钩心斗角悟方圆。

B.中华从来多匠人,情怀悠悠默无闻。春秋梓庆削钟鐻,簨业兽形工鬼神。爵禄不怀名利澹,巧拙已忘敬畏真。术达极致近于道,专注走心风骨魂。

C.今逢华诞意如潮,放眼中华尽舜尧。北斗神舟天际显,脱贫除恶战旗飘。繁荣富裕民心悦,舒畅和谐积弊消。国阜政廉家运畅,复兴大梦看今朝。

D.先辈唯求制器真,考工铸范戒欺心。曲突徙薪治未患,琢磨切磋郢匠斤。邀利目前失大义,内诚外信可为根。既急蹄乃需徐步,勇毅笃行工匠魂。

解析　C项是赞美国家的强大。

7.请结合材料二,概括新时代“工匠精神”的基本内涵。(4分)

答:**①爱岗敬业的职业精神。②精益求精的品质精神。③协作共进的团队精神。④追求卓越的创新精神。(每点1分)**

8.材料一和材料三报道的侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。(6分)

答:**①材料一侧重从个人、企业、国家层面论述工匠精神的重要意义和丰富内涵。②材料三侧重论述工匠精神在教育层面的实践路径。(每点3分)**

课时评价作业(九)　芣苢

分值:27分

对应学生用书 » 第19页

基础达标练

1.下列各句中,加点词的解释不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.采采芣苢(茂盛的样子)

B.薄言采之(赶快,迅速地)

C.薄言袺之(提起衣襟兜东西)

D.薄言襭之(把衣襟掖在腰带上兜东西)

解析　B项,“薄”“言”都是助词,无实义。

2.下列对《芣苢》这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.“采采芣苢,薄言采之”是全诗的总起句,亦可称之为劳作的前奏曲。

B.从“薄言掇之”到“薄言捋之”,从一片一片地摘到一把一把地捋,可谓辛劳,反映出当时的劳动妇女身负沉重的压迫。

C.从“薄言袺之”到“薄言襭之”,是对收工时满载而归的描写。此间有收获的满足,亦有与自然相融的愉悦。

D.《芣苢》一诗,将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来,具有相当高的艺术性和感染力。

解析　B项,理解错误。并未体现辛劳和沉重压迫。

3.下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(3分) (**A**)

A.《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,是中国古典文学浪漫主义传统的源头,对后代诗歌的发展产生了深远的影响。

B.《芣苢》是《诗经》中的一篇,为先秦时代民歌。它是当时人们采芣苢时所唱的歌谣。

C.我国文学史中向来将“风”“骚”并称,“风”指《诗经》中的“国风”,“骚”指屈原的代表作《离骚》。

D.“风”是各地的民歌民谣。“雅”分“大雅”“小雅”,是正统的宫廷乐歌。“颂”分“周颂”“鲁颂”“商颂”,多为祭祀乐歌。

解析 A项,“浪漫主义”错误,应该是“现实主义”。

4.下列对《芣苢》这首诗艺术手法的分析,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.《诗经》中的民间歌谣,有很多重章叠句的形式,但像《周南·芣苢》这篇重叠得如此之多也是极少的。

B.这首诗采用了比兴的表现手法,描写了妇女们采摘芣苢的过程,她们一边采摘,一边唱歌,充满了欢乐。

C.全诗结构上的主要特点是重章叠唱,在看起来单调的重复中,产生了简单明快、回环往复的音乐感。

D.诗歌通过采、有、掇、捋等动词的变换,生动地表现了妇女们采摘芣苢越采越多直到满载而归的过程。

解析 B项,理解错误。诗歌开头说“采采芣苢,薄言采之”,开篇就是说采芣苢,并没有采用比兴手法。

5.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《芣苢》中,描写采摘者顺着茎成把采取芣苢的句子是:“ **采采芣苢** , **薄言捋之** 。”

(2)《芣苢》中,写采摘者采完后用衣襟兜起芣苢的句子是:“ **采采芣苢** , **薄言袺之** 。”

(3)《芣苢》中,写采摘者一片一片将芣苢摘取下来的句子是:“ **采采芣苢** , **薄言掇之** 。”

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首诗,完成题目。

十亩之间

《诗经·魏风》

十亩之间兮,桑者闲闲兮。行与子还兮。

十亩之外兮,桑者泄泄[注]兮。行与子逝兮。

[注]泄(yì)泄:和乐的样子;一说人多的样子。

6.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.本诗描绘了忙碌了一天的采桑女呼朋唤友相偕回家时的情景,勾画出一派清新恬淡的田园风光。

B.诗中每句后面都用了语气词“兮”,这就很自然地拖长了语调,表现出舒缓而轻松的心情。

C.本诗与《芣苢》都运用了《诗经》中重章叠唱、回环往复的手法,音韵优美,令人神往。

D.本诗与《芣苢》都细腻生动地描绘了劳动的过程,充满诗情画意,体现快乐幸福的生活。

解析 D项,理解错误,本诗描写了采桑女相偕回家的情景,并没有细腻生动地描绘劳动的过程。

7.《十亩之间》和《芣苢》都是《诗经》中写劳动的诗篇,它们刻画的劳动场景有所不同,但表达的情感相似。请结合诗句简要分析。(6分)

答: **①劳动场景不同:《芣苢》主要表现妇女们采摘时的劳动场景及她们娴熟的采摘技艺。《十亩之间》侧重表现采桑女在采摘后从桑园归家的场景。②情感相似:都流露出欢乐、欣喜之情。《芣苢》通过一系列动词的变换,表现紧张、热烈的劳动过程,体现喜悦、欢快的心情;《十亩之间》描写了采桑女采桑结束的画面,突显的是收获后的满足、轻松、和乐的闲情。(每点3分)**

课时评价作业(十) 插秧歌

分值:30分

对应学生用书 » 第20页

基础达标练

1.下列各句中,加点词的解释不正确的一项是(3分) (**B**)

A.唤渠朝餐歇半霎(他)

B.秧根未牢莳未匝(收获)

C.雨从头上湿到胛(肩胛)

D.照管鹅儿与雏鸭(照料,照看。这里是“提防”的意思)

解析 B项,莳:移栽、种植。

2.下列句子所用的修辞手法,不同于其他三项的一项是(3分)　　(　**A**　)

A.田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。

B.遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。

C.忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

D.笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到胛。

解析　A项,对偶。B、C、D三项,都是比喻。

3.下列对《插秧歌》这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　　(　**D**　)

A.“抛”“接”“拔”“插”四个动词,准确具体,尤以“抛”字最妙,写出了秧苗在雨中飞舞的情态。

B.前四句通过白描手法,以朴素通俗的语言向我们展示了一幅紧张繁忙的插秧劳动图。

C.后四句通过对农家夫妇的对话及其对话时情态的描写,进一步表现了农事的紧张和繁杂,从侧面表现出农人的勤劳。

D.这首诗从题材上看是农事诗,反映了当时的农业生产活动,表现了农人劳动的悲苦和辛酸。

解析　D项,理解错误。本诗虽然写出了劳作的辛苦,但是富有生活情趣,洋溢着勤奋乐观的精神。

4.《插秧歌》最后两句是田夫回答田妇的话,但第六句中又写田夫“只不答”,这该怎么理解?(6分)

答:**①“只不答”是说田夫没有答应“朝餐”“歇半霎”。②最后两句是田夫提醒田妇要提防鹅鸭到田里作践秧苗,表现了田夫对农时的珍惜和对秧苗的爱护。(每点3分)**

5.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《插秧歌》中,写农人起早插秧忘我劳作的两句是:“ **唤渠朝餐歇半霎** ,**低头折腰只不答** 。”

(2)《插秧歌》中,“ **秧根未牢莳未匝** ,**照管鹅儿与雏鸭** ”两句极富生活气息,用生动朴实的语言勾勒出一位时时尽力、事事操心的农人形象。

(3)《插秧歌》中,写出劳作犹如战斗的紧张气氛的两句是“ **笠是兜鍪蓑是甲** ,**雨从头上湿到胛** ”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025湖北新高考协作体联考)阅读下面这首诗,完成题目。

春日耕者

苏　辙

阳气先从土脉知,老农夜起饲牛饥。

雨深一尺春耕利,日出三竿晓饷[①]迟。

妇子同来相妩媚,乌鸢飞下巧追随。

纷纭政令[②]曾何补?要取终年风雨时。

[注]①晓饷:给在田间劳作的人送早饭。②政令:当时朝廷颁布的各种法令。

6.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　　(　**D**　)

A.诗人刻画了一位辛勤劳动的农夫形象,借此表达出诗人对劳动人民的赞美。

B.为了赶早去春耕,老农半夜起来喂养饥饿的耕牛,展现了农民的日常生活。

C.妻子和孩子探望农人,侧面表现农忙时节农人劳动的忙碌。

D.诗人以议论结尾,直言政府发布政令,应该选在全年风雨时才合适。

解析　D项,理解错误。尾联说的是纷纭多样的政令是无补于农事的,还是要靠全年风雨适时才行。诗人通过议论表达对政令混乱无益的批评,并不是建议政府发布政令时应选在特定天气。

7.本诗和杨万里《插秧歌》都通过选取特定场景来正面突出农事的紧张,两诗选取的场景有何异同?请结合相关内容简要分析。(6分)

答:**(1)相同之处:①均借天气凸显农事紧张。苏诗“雨深一尺春耕利”,写春雨促使农民赶忙春耕;杨诗“雨从头上湿到胛”,描绘农民冒雨插秧。两诗中的天气都推动了紧张氛围的营造。②都选取农民顾不上吃饭的场景来突出农事紧张。苏诗“日出三竿晓饷迟”,说早饭送到田间时已很晚,体现农事紧张;杨诗“唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答”,以农民顾不上吃早饭的场景,来表明农事紧张。**

(2)不同之处:①苏诗“老农夜起饲牛饥”,写农民于夜间备耕,突出时间紧迫;杨诗未涉及夜间劳作内容;②杨诗“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插”,呈现家庭成员分工协作画面;苏诗“妇子同来相妩媚”,只是描写了家人来田间探看,没有刻画劳作协作场景。

(每点2分,答出任意三点即可)

课时评价作业（十一） 短歌行

分值：33 分

对应学生用书 » 第 21 页

基础达标练

1. 请写出诗中空缺的字词。（5 分）

对酒当歌，人生几何！ **譬** 如朝露，去日苦多。

慨 当以 **慷** ，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子 **衿** ，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之 **苹** 。我有 **嘉宾** ，鼓瑟吹 **笙** 。

明明如月，何时可 **掇** ？忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。 **契阔谈讌** ，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三 **匝** ，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。周公 **吐哺** ，天下归心。

（答错一处扣 1 分，扣完为止）

2. 下列各句中，对加点词语的解释，不正确的一项是（3 分） （ **D** ）

A.沉吟至今（沉思吟味）

B.明明如月（明亮）

C.枉用相存（枉驾）

D.海不厌深（讨厌）

解析 D 项，厌：满足。

3. 下列各句中，没有词类活用现象的一项是（3 分） （ **D** ）

A.鼓瑟吹笙　　B.乌鹊南飞

C.天下归心　　D.越陌度阡

解析 A 项，名词作动词，弹奏。B 项，名词作状语，向南。C 项，动词的使动用法，使……归附。D 项，越，穿过，没有词类活用现象。

4. 下列对《短歌行》这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分） （ **C** ）

A.开头四句忧叹人生苦短，抒发诗人对时光易逝、余年渐少而功业未成的感慨，表达时不我待的急迫。

B.“但为君故，沉吟至今”承接前句，“君”不指具体某个人，而是泛指贤才；“沉吟”，指思念和倾慕贤才。

C.诗人用“青青子衿，悠悠我心”“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”等《诗经》中的名句，明确展现了自己求贤求才的良苦用心。

D.全诗气魄宏伟，感情充沛：写忧思，无处不在，难以排解，引人共鸣；写壮志，头角峥嵘，豪杰气象，让人由衷赞叹曹操的博大胸怀。

解析 C 项，“明确展现”错误，应是含蓄委婉地表现。

5. 清人吴淇评《短歌行》：“盖一厢口中饮酒，一厢耳中听歌，一厢心中凭空作想，想出这曲曲折折，絮絮叨叨，若连贯，若不连贯，纯是一片怜才意思。”你同意“怜才”一说吗？为什么？（4 分）

答：**不同意。“怜才”只是这首诗的一部分，并非主旨。（1 分）这首诗主要表达了诗人对时光易逝的感慨、对贤才的渴慕以及统一天下的雄心壮志。（3 分）**

6. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

（1）《短歌行》中，写诗人在宴会上歌声激昂慷慨，但忧郁长久难遣的句子是“ **慨当以慷** ， **忧思难忘** ”。

（2）《短歌行》中，“ **明明如月** ， **何时可掇** ”把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，流露出对贤才的渴慕。

（3）《短歌行》中，“ **山不厌高** ， **海不厌深** ”仿用《管子·形势解》中的话，用比喻的手法说明自己渴望多纳贤才。

（每空 1 分，写错字不得分）

素养提升练

（2025 湖北襄阳期中）阅读下面这首诗，完成题目。

蒿里行[①]（节选）

曹 操

关东有义士[②]，兴兵讨群凶[③]。

军合力不齐，踌躇而雁行[④]。

势利使人争，嗣还自相戕。

铠甲生虮虱，万姓以死亡。

白骨露于野，千里无鸡鸣。

生民百遗一，念之断人肠。

[注]①蒿里行：汉乐府旧题。东汉末年，董卓专权乱政，关东各州郡将领联合讨伐，然而联军各自争势夺利，互相残杀，开始了长期的军阀混战，大量百姓死亡，社会经济遭到极大破坏。②义士：起兵讨伐董卓的诸州郡将领。③群凶：董卓及其党羽。④雁行：飞雁的行列，形容诸军列阵后观望不前的样子。

7. 下列对《蒿里行》（节选）、《短歌行》这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分） （ **C** ）

A.标题中的“行”，源于汉魏乐府，本为乐曲名，后成为古代诗歌的体裁，即歌行体。

B.《蒿里行》（节选）前六句，以凝练的语言记录关东之师从聚合到离散的过程，堪称诗化的历史。

C.“铠甲”一句说明由于长年战争,战士们不脱战服,铠甲上都生了虱子,突显出其骁勇善战。

D.《短歌行》中,“越陌”四句写远方宾客穿过纵横交错的小路,屈驾来访。久别重逢,欢饮畅谈,表达了诗人对人才的尊重与渴求。

解析　“突显出其骁勇善战”错误。结合诗意及注释可知,“铠甲生虮虱”的描述,意在揭露长期的军阀混战给广大士兵造成的巨大痛苦。

8.《蒿里行》(节选)、《短歌行》两首诗均为政治性、抒情性很强的诗作,但艺术手法各有特色。请分别结合这两首诗的最后四句加以分析。(6分)

答:**(1)《蒿里行》(节选)最后四句:①善用白描,融情于景。“白骨”两句,用简括的语言描绘出一幅战乱中的凄凉悲惨的图画,隐含着诗人对军阀混战的愤怒与无奈之情。②直抒胸臆,情出肺腑。“生民”两句,基于上文对历史事件的记述和人民所受灾难的描写,将诗人忧国忧民的悲怆感情表露无遗。(一点2分,两点3分)**

(2)《短歌行》最后四句:①巧妙设喻。以“山不厌高,海不厌深”比喻自己广纳天下贤才的宽阔胸襟。②化用典故。“周公吐哺”意在表明诗人虚心待贤、期盼天下贤士归附的诚意。(一点2分,两点3分)

课时评价作业(十二)　*归园田居(其一)

分值:35分

对应学生用书 » 第22页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5分)

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。

羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,**守拙**归园田。

方宅十余亩,草屋八九间。榆柳**荫**后檐,桃李罗堂前。

暧暧远人村,依依**墟**里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树**颠**。

户庭无尘杂,虚室有余闲。久在**樊笼**里,复得返自然。

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对加点字的解释,不正确的一项是(3分)(　**C**　)

A.少无适俗韵(气质,情致)

B.一去三十年(离开)

C.方宅十余亩(方圆,面积)

D.榆柳荫后檐(遮蔽)

解析　C项,方:四周围绕。

3.下列句子中,不含倒装现象的一项是(3分)(　**B**　)

A.何枝可依　　B.何时可掇

C.开荒南野际　　D.狗吠深巷中

解析　A项,宾语前置句,正常语序是“可依何枝”。C、D两项均为状语后置句、省略句,正常语序分别是“(于)南野际开荒”和“狗(于)深巷中吠”。

4.下列对《归园田居》(其一)的理解与赏析,不正确的一项是(3分)(　**D**　)

A.本诗以追悔开始,以庆幸结束,追悔自己“误落尘网”“久在樊笼”的压抑与痛苦,庆幸自己终“归园田”、复“返自然”的惬意与欢欣。

B.所谓“适俗韵”,无非逢迎世俗,投机取巧。诗人的本性与淳朴的乡村、宁静的自然似乎有一种内在的共通之处,所以他“爱丘山”。

C.前两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格,为全诗定下一个基调,同时又是一处伏笔,它是诗人最终辞官归田的根本原因。

D.“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”集中描写了诗人辞官时的心情,连用两个比喻,句式对仗,更强化了诗人厌倦旧生活、向往新生活的情绪。

解析　D项,这两句集中描写了诗人做官时的心情。

5.“暧暧远人村,依依墟里烟”描绘出一幅宁静的乡村画面。请结合全诗意境,将这两句扩写成一段50个字左右的文字,要求至少运用一种修辞手法,展现诗句蕴含的美感。(6分)

答:**(示例)夕阳缓缓西沉,将余晖温柔地倾洒。远处的村落浸染在夕阳中,几缕炊烟袅袅升起,像缠绵的丝线,在暮色里轻柔地舞动,朦胧而静谧。(紧扣意象2分,运用修辞手法2分,语言连贯2分)**

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《归园田居》(其一)中,表明诗人不随波逐流,固守节操,回乡开荒种地,过田园生活的句子是“**开荒南野际**,**守拙归园田**”。

(2)《归园田居》(其一)中,透过“**户庭无尘杂**,**虚室有余闲**”,我们可以看出诗人的生活十分闲适,有很多空闲时间。

(3)《归园田居》(其一)中,表现诗人摒弃尘俗,返回田园的句子是“ 久在樊笼里 , 复得返自然 ”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025湖北省级示范高中联考)阅读下面这首唐诗,完成题目。

渭川田家

王 维

斜光照墟落,穷巷牛羊归。
野老念牧童,倚杖候荆扉。
雉雊[①]麦苗秀,蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至,相见语依依。
即此羡闲逸,怅然吟《式微》[②]。

[注]①雉雊:野鸡鸣叫。②《式微》:《诗经》篇名,其中有“式微,式微,胡不归?”的句子。

7.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.诗歌开篇句描写夕阳斜照村落,渲染暮色苍茫的气氛,也让人感受到村庄的宁静祥和。

B.第三、四句写田家老人惦念放牧孩童,拄着拐杖在门口等他归来,蕴含着温馨的亲情。

C.“秀”“眠”“稀”将乡村平常事物写得十分生动传神,凸显了田家环境的秀丽宁谧。

D.田夫们背着锄头去地里,路上见面闲聊后依依道别,可见他们虽忙碌却不失生活逸趣。

解析 “田夫们背着锄头去地里”错误,“田夫荷锄至”是田夫们背着锄头归家而不是去地里;“可见他们虽忙碌却不失生活逸趣”错误,“相见语依依”凸显的是田夫们归家时的闲逸,并无忙碌之意。

8.这首诗与陶渊明的《归园田居》(其一)都以描写田园生活图景为主要内容,但所表达的情感不尽相同。请结合诗歌内容,分析两首诗在情感上的异同。(6分)

答:**(1)同:两首诗都通过对田园生活的描绘,表达对田园生活的喜爱与歌颂。(2分)**

(2)异:①陶诗以“尘网”“樊笼”喻官场,表达对官场生活的厌弃,借宁静悠闲的田园村居图景表达归隐后的闲适自在。(2分)②王诗借田家傍晚归来的闲逸场景表达出对田园闲适生活的艳羡之情以及渴望归隐却不得归隐的惆怅。(2分)

课时评价作业(十三) 梦游天姥吟留别

分值:47分

对应学生用书 » 第23页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5分)

海客谈 **瀛洲** ,烟涛微茫信难求;越人语 **天姥** ,云霓明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越,一夜 **飞度** 镜湖月。湖月照我影,送我至 **剡溪** 。谢公宿处今尚在, **渌水** 荡漾清猿啼。脚 **著** 谢公 **屐** ,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花 **倚石** 忽已 **暝** 。熊咆龙吟 **殷** 岩泉, **栗** 深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水 **澹澹** 兮生烟。列缺 **霹雳** , **丘峦崩摧** 。洞天 **石扉** , **訇然** 中开。 **青冥** 浩荡不见底,日月照耀金银台。 **霓** 为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。 **虎鼓瑟兮鸾回车** ,仙之人兮列如麻。忽魂 **悸** 以魄动,恍惊起而 **长嗟** 。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。 **安能摧眉折腰事权贵** ,使我不得开心颜?

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列加点的词语解释有误的一组是(3分) (**D**)

A.烟涛微茫信难求　信:确实、实在
势拔五岳掩赤城　拔:超出

B.忽魂悸以魄动　悸:因惊惧而心跳
失向来之烟霞　向来:原来

C.天姥连天向天横　横:遮蔽
虎鼓瑟兮鸾回车　回车:拉车回转

D.迷花倚石忽已暝　暝:睡着
熊咆龙吟殷岩泉　殷:震动

解析 暝:昏暗。

3.下列句子中,加点字没有活用现象的一项是(3分) (**D**)

A.虎鼓瑟兮鸾回车
B.栗深林兮惊层巅
C.云青青兮欲雨
D.对此欲倒东南倾

解析 A项,名词作动词,弹奏。B项,动词的使动用法,使……战栗。C项,名词作动词,下雨。

4.古代诗歌为了符合格律的要求,或者为了取得特殊的表达效果,常颠倒词序。下列句子中没有颠倒词序的一项是(3分)　　(　**D**　)

A.渌水荡漾清猿啼

B.一夜飞度镜湖月

C.一唱雄鸡天下白

D.天生我材必有用

解析　A项,正常语序:渌水荡漾猿啼清。B项,正常语序:一月夜飞度镜湖。C项,正常语序:雄鸡一唱天下白。

5.下列对《梦游天姥吟留别》的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　　(　**B**　)

A.诗人以神仙出场把梦境推到顶点,也就在此时,诗人大笔一收,转入对现实的描写,现实情景与梦中仙境构成强烈的对比。

B.“世间行乐亦如此,古来万事东流水”写出了诗人对人生的伤感和逃避现实的消极态度。

C.诗歌结尾将“访名山”与“事权贵”进行对照,表达诗人对自由的强烈追求和决不媚事权贵的刚正之气。

D.诗人随着梦境和情感的变化而遣词造句,体现了他不羁的性格、奇绝的想象力和波动的情感,诗歌内容和艺术高度统一。

解析　B项,并未写出诗人“逃避现实的消极态度”,应是表达了诗人对名利的淡泊,对时光易逝、人生短暂的感慨。

6.下面语段中画波浪线的句子在表达上有什么效果?请从句式、修辞等角度简要分析。(6分)

穿越千年古道,诗意的李白,生命的价值在泛渣的空气里得到重生,生命的力量在失意的凉风下显得那么活力四射。李白似风,春风归来遍地绿,生命之禾不得不绿。李白似风,秋风君临千叶黄,失意梧桐不得不黄。在这回黄转绿的四季里,永远不老的是这风,是你,李白。沉浸在你的诗里,走进你的心灵世界!

答:**①运用短句,“永远不老的是这风,是你,李白”层层推进,简洁明快地展现了李白如风般永恒的形象,表意干脆利落。②通过第二人称“你”,直接对话诗人,打破时空界限,使读者从旁观者变为参与者,增强情感共鸣。③运用呼告手法,以祈使句式建构沉浸式体验,将理性分析升华为感性共鸣,凸显李白诗歌与读者心灵的深度关联,感情充沛,增强感染力。(每点2分)**

7.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界,他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“**霓为衣兮风为马**”和“**虎鼓瑟兮鸾回车**”令人叹为观止。

(2)李白《梦游天姥吟留别》中,“**忽魂悸以魄动**,**恍惊起而长嗟**”两句回扣题目中的“梦游”,写他从梦中醒来,回到现实。

(3)李白《梦游天姥吟留别》中,“**云青青兮欲雨**,**水澹澹兮生烟**”两句对天姥山上的天气和环境进行描写,渲染了一种紧张凝重的气氛,为下文写仙人们的出场进行铺垫。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首唐诗,完成题目。

酬裴侍御留岫师弹琴见寄[①]

李　白

君同鲍明远[②],邀彼休上人[③]。
鼓琴乱《白雪》,秋变江上春。
瑶草绿未衰,攀翻[④]寄情亲。
相思两不见,流泪空盈巾。

[注]①此诗作于乾元二年(759)秋,李白被流放夜郎,途中遇赦。②鲍明远:鲍照,与休上人以诗相赠答。③休上人:惠休,善诗文,与鲍照齐名。④攀翻:攀折。

8.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　　(　**C**　)

A.第一、二句,诗人把裴侍御和岫师分别比作鲍明远与休上人,意在表明二人情趣之高雅。

B.第三句,“乱”字生动地展现了岫师弹奏《白雪》的场景,给人一种纷纷扬扬的视觉感。

C.第四句,没有直接描述琴声的特点,而是以比喻的手法描写琴声,突出了琴声的美妙。

D.第五句,诗人以“瑶草”自比,委婉地表达了“烈士暮年,壮心不已”的济世之心。

解析　“以比喻的手法描写琴声”错误。“秋变江上春”没有运用比喻的手法,而是通过侧面描写,烘托了岫师琴艺的高超。

9.诗歌的最后两句与“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”在抒情上所运用的手法有何异同?请简要分析。(6分)

答:**(1)同:都运用了直抒胸臆的抒情方式。(1分)①“相思”两句中的“相思”表达了诗人和朋友之间的**

思念之情。②“安能”两句直接表达了诗人对权贵的蔑视以及对自由个性的追求。(1分)

(2)异:①“相思”两句通过空自伤怀的细节表达深沉的感情。(2分)②“安能”两句运用反问的修辞手法,强烈地表达了对权贵的蔑视和对自由的捍卫。(2分)

阅读下面这首唐诗,完成题目。

古风(其十九)

李 白

西上莲花山,迢迢见明星。
素手把芙蓉,虚步蹑太清。
霓裳曳广带,飘拂升天行。
邀我至云台,高揖卫叔卿[①]。
恍恍与之去,驾鸿凌紫冥。
俯视洛阳川,茫茫走胡兵。
流血涂野草,豺狼[②]尽冠缨。

[注]①卫叔卿:传说中的仙人。据载,仙人卫叔卿曾乘云车、驾白鹿去见汉武帝,但汉武帝只以臣下相待,卫叔卿大失所望,飘然离去。②豺狼:安禄山及其部属。

10.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (C)

A.这首用游仙体写的古诗,反映了诗人身在山林而心系国家和社会现实的矛盾思想。

B.全诗明显地分为两部分:前十句为第一部分,写游仙;后四句为第二部分,写现实。

C.开头两句分别交代游仙之地及山高险峻之态,西岳华山的莲花峰上明星闪烁,高耸云端。

D.“俯视洛阳川”的景象是安史之乱造成的悲惨现实的写照,表达了诗人忧国忧民的情怀。

解析 “明星闪烁”错误。由下文的描写可以推断出,“明星”是一个人物。

11.与《梦游天姥吟留别》相比,两首诗的主旨最大的不同是什么?请比较分析。(6分)

答:①《梦游天姥吟留别》表现了诗人不事权贵的傲岸性格。②本诗则表现了诗人独善与兼济的矛盾思想和忧国忧民的沉痛感情。(每点3分)

课时评价作业(十四) 登高

分值:35分

对应学生用书 » 第25页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(5分)

风急天高猿 啸 哀,渚 清沙白鸟飞回。
无边落木 萧萧 下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常 作 客,百年多病独登台。
艰难苦恨 繁 霜 鬓,潦倒 新停浊酒杯。

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对加点词语的解释,不正确的一项是(3分) (D)

A.无边落木萧萧下 萧萧:草木摇落的声音

B.万里悲秋常作客 常作客:这里指到处漂泊,居无定所

C.百年多病独登台 百年:借指晚年。

D.艰难苦恨繁霜鬓 苦恨:苦难、遗憾

解析 D项,“苦恨”指“极恨”。

3.下列对句中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (A)

A.“渚清沙白鸟飞回”与“回车叱牛牵向北”(《卖炭翁》)中的“回”字含义相同。

B.“万里悲秋常作客”与“且欲与常马等不可得”(《马说》)中的“常”字含义不同。

C.“艰难苦恨繁霜鬓”与“佳木秀而繁阴”(《醉翁亭记》)中的“繁”字含义不同。

D.“潦倒新停浊酒杯”与“客舍青青柳色新”(《送元二使安西》)中的“新”字含义不同。

解析 A项,前者指“盘旋”;后者指“掉转”。B项,前者指“常年”;后者指“平常,普通”。C项,前者指“使……增多”;后者指“浓密”。D项,前者指“刚刚”;后者指“新鲜”。

4.下列对《登高》这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (A)

A.首联领起全篇。诗人围绕夔州的特定环境,用“风急”二字带动全联,视线由下而上又由上而下,动静结合。

B.颔联紧承首联。萧萧而下的落叶、滚滚而来的江水,蕴含着诗人对韶光易逝、壮志难酬的悲怆,给读者留下广阔的想象空间。

C.颈联由写景转为抒怀。诗人目睹苍凉壮阔的秋景,想到自己重阳登高、沦落他乡、年老多病的处境,生出无限悲愁之绪。

D.全诗四联,起承转合,一气呵成。诗人由秋及人,有感而发。诗歌沉郁顿挫,明代胡应麟称赞其为“古今七言律诗之冠”。

解析　“视线由下而上又由上而下”错误,首联视线是由高天到水清沙白的河洲,再到空中盘旋的鸟儿,故应为“由上而下再由下而上”。

5.《登高》首联写登高俯仰所见所闻,其中的“哀”字在首联及全诗中有什么作用?(6分)

答:**①“哀”字让首联中的风、天、猿啸、沙、鸟顿时带上了伤感色彩,为首联的画面增加了无尽的悲怆意味。②“哀”字奠定了全诗的感情基调,不仅写出了自然之悲象,而且写出了人生之艰难。(每点3分)**

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《登高》中,“ **风急天高猿啸哀** ,**渚清沙白鸟飞回** ”两句,俯仰结合,动静相映,声色并茂,对仗工整,字字精当,堪为典例。

(2)《登高》中,“ **万里悲秋常作客** ”写出了诗人远离家乡的境况,“ **百年多病独登台** ”更显得诗人形单影只、老病孤苦。

(3)“鬓”是古诗词中常见的意象,诗人借此表现自己的某种哀怨、愁思、欣喜、期待或抱负,如杜甫《登高》中的“ **艰难苦恨繁霜鬓** ,**潦倒新停浊酒杯** ”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首唐诗,完成题目。

旅夜书怀[注]

杜　甫

细草微风岸,危樯独夜舟。

星垂平野阔,月涌大江流。

名岂文章著,官应老病休。

飘飘何所似?天地一沙鸥。

[**注**]永泰元年(765),杜甫带家人离开成都草堂,乘舟东下,在岷江、长江一带漂泊。这首诗大概写于杜甫舟经渝州(治所在今重庆)、忠州(治所在今重庆忠县)时。

7.下列对本诗和《登高》的理解,不正确的一项是(3分)(　**B**　)

A.本诗标题概括了诗歌的主要内容。“旅夜”交代时间,点明诗人处境;“书怀”即抒发情感。

B.本诗尾联是诗人发自肺腑的呐喊,表明诗人决心像沙鸥一样,展翅飞翔,充满了豪情壮志。

C.《登高》精选意象,多处写景抓住了深秋时节的典型特征,因情选景,情景交融,浑然一体。

D.《登高》尾联的“繁霜鬓”与“浊酒杯”写尽诗人艰难苦恨的人生境遇和无尽悲凉之情。

解析　B项,尾联描写的是水天空阔、沙鸥飘零的景象,暗示诗人自己似沙鸥,转徙江湖,抒发的是漂泊无依的感伤之情。

8.王国维曾言,一切景语皆情语。请比较本诗颔联和《登高》颔联在景、情关系上的不同之处。(6分)

答:**①《旅夜书怀》颔联以乐景写哀情,其描写的辽阔的原野、浩荡的江水、灿烂的星月反衬出诗人孤苦伶仃的形象和漂泊无依的凄怆心情。②《登高》颔联以哀景写哀情,用沉郁悲凉的秋景传达出韶光易逝、壮志难酬的悲怆。(每点3分)**

课时评价作业(十五)　*琵琶行并序

分值:66分

对应学生用书 » 第26页

基础达标练

1.请写出诗中空缺的字词。(10分)

浔阳江头夜送客,枫叶 **荻** 花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江 **浸** 月。

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁,琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。 **转轴拨弦** 三两声,未成曲调先有情。弦弦 **掩抑** 声声思,似诉平生不得志。 **低眉信手** 续续弹,说尽心中无限事。 **轻拢慢捻抹复挑** ,初为《 **霓裳** 》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。 **间关莺语** 花底滑, **幽咽泉流** 冰下难。冰泉 **冷涩** 弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有 **幽愁** 暗恨生,此时无声胜有声。银瓶 **乍破** 水浆 **迸** ,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起 **敛** 容。自言本是京城女,家在 **虾蟆** 陵下住。十三学得琵琶成,名属教 **坊** 第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。五陵年少争 **缠头** ,一曲红 **绡** 不知数。钿头银 **篦** 击节碎,血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年,秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月 **浮梁** 买茶去。去来江口守空船,绕船月明江水

寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立,却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列加点词的古今意义都相同的一项是(3分) (**D**)

A.①明年秋　②暮去朝来颜色故

B.①铁骑突出刀枪鸣　②整顿衣裳起敛容

C.①老大嫁作商人妇　②凄凄不似向前声

D.①曲终收拨当心画　②终岁不闻丝竹声

解析 A项,①“明年”,古义为“第二年”,今义为“今年的下一年”。②“颜色”,古义为“容貌”,今义为“由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象”。B项,①“突出”,古义为“突然冲出”,今义为“超过一般地显露出来”。②“整顿”,古义为“整理”,今义为“使紊乱的变为整齐,使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)”。C项,①“老大”,古义为“年纪大了”,今义为“排行第一的人”。②“向前”,古义为“以前”,今义为“朝前”。D项,①“曲终”,古今义都为“乐曲终了”。②“丝竹”,古今义都借指音乐。

3.下列各项中对加点词语的解释,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.间关莺语花底滑　间关:形容鸟鸣婉转

B.低眉信手续续弹　信手:随手

C.使快弹数曲　快弹:快速弹

D.秋月春风等闲度　等闲:平常,随随便便

解析 C项,“快弹”,畅快地弹奏。

4.下列各项中,加点词的意义和用法完全相同的一项是(3分) (**A**)

A.{感斯人言 / 微斯人,吾谁与归}

B.{移船相近邀相见 / 相逢何必曾相识}

C.{凝绝不通声暂歇 / 如听仙乐耳暂明}

D.{莫辞更坐弹一曲 / 朝更暮改}

解析 A项,二者都是代词,此。B项,前者是指代性副词,表示动作偏指一方;后者是副词,互相,交互。C项,前者是副词,暂且;后者是副词,忽然,一下子。D项,前者是副词,再;后者是动词,改变。

5.下列各项中,句式特点与其他三项不同的一项是(3分) (**C**)

A.予左迁九江郡司马

B.江州司马青衫湿

C.使快弹数曲

D.妆成每被秋娘妒

解析 C项为省略句,“使”后省略宾语“之”;其他三项均为被动句。

6.下列对本诗的理解和赏析,正确的一项是(3分) (**B**)

A.“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”是说即使大弦小弦一起奏响,那听上去杂乱无章的乐音也如珠玉之声一样清脆悦耳。

B.“间关莺语花底滑”描写琵琶声轻快而流畅,像黄莺在花下啼叫一样婉转流利。

C.“别有幽愁暗恨生”写乐曲演奏至“凝绝不通”之时,又发出“暗恨”之声;“银瓶乍破水浆迸”写乐曲至高潮,如同银瓶炸破,水浆迸射般令人震撼。

D.“曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛”描写曲子弹奏结束时琵琶女非常用心地完成最后一个动作,四弦同时奏响发出撕裂绢帛之声。

解析 A项,“杂乱无章的乐音”错误,“错杂弹”意思是“大弦小弦有序交错地弹奏”。C项,“生”,是“生发”之意,不是“发出声音”;“乍”,是“突然”之意,所以“乍破”不是“炸破”的意思,而是“突然破裂”。D项,“当心”并非“非常用心”的意思,而是“在琵琶的中间部位”的意思。

7.《琵琶行并序》中,诗人是如何将抽象的琵琶声描绘得具体可感、极具感染力的?请结合诗句进行分析。(6分)

答:**①运用了比喻、通感等修辞手法,化抽象为形象。如将“大弦”音比作“急雨”,将“小弦”音比作“私语”;如“间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难”,以视觉调动听觉。②运用叠词、联绵词,凸显音乐节奏。“嘈嘈”“切切”和“间关”(叠韵)、“幽咽”(双声)精准描摹乐声特质。③侧面烘托。以“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”作结,通过听众的反应和对周围环境的描写来展示音乐的美妙及感染力。(每点2分)**

8.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜鹃是我国古诗词中常见的意象,因其啼声甚哀,往往传达出一种凄凉之意。《琵琶行并序》中的"**其间旦暮闻何物**？**杜鹃啼血猿哀鸣**"两句就借杜鹃表达了一种凄凉之意。

(2)白居易的《琵琶行并序》中,以"空白"展现乐声幽愁、余韵无穷的两句诗是"**别有幽愁暗恨生**,**此时无声胜有声**"。

(3)白居易的《琵琶行并序》中,巧用通感的手法,描写琵琶曲由婉转流利到滞塞难通的过程的两句是"**间关莺语花底滑**,**幽咽泉流冰下难**"。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025湖南名校联合体期中)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

元和十年,予左迁九江郡司马。明年秋,送客湓浦口,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,尝学琵琶于穆、曹二善才,年长色衰,委身为贾人妇。遂命酒,使快弹数曲。曲罢悯然,自叙少小时欢乐事,今漂沦憔悴,转徙于江湖间。予出官二年,恬然自安,感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因为长句,歌以赠之,凡六百一十六言,命曰《琵琶行》。

(选自《琵琶行并序》)

材料二:

居易,字乐天,太原下邽人。弱冠名未振,观光上国,谒顾况。况吴人,恃才少所推可,因谑之,曰:"长安百物皆贵,居大不易!"及览诗卷,至"离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生",乃叹曰:"有句如此,居天下亦不难,老夫前言戏之耳。"元和元年,作乐府及诗百余篇规讽时事,流闻禁中。上悦之,召拜翰林学士,历左拾遗。时盗杀宰相,京师汹汹,居易首上疏,请亟捕贼。权贵有嫌其出位,怒之。俄有言居易母堕井死而赋《新井篇》,言既浮华,行不可用,贬江州司马。初以勋庸[①]暴露不宜实无他肠怫怒奸党遂失志。久之,转中书舍人,知制诰。河朔乱,又言事不见听,乞外除为杭州刺史。文宗立,召迁刑部侍郎。会昌初致仕,卒。

居易屡以忠鲠遭摈,乃放纵诗酒。既复用,又皆幼君,仕情顿尔索寞。卜居履道里,与香山僧如满等结净社。尝科头[②]箕踞,谈禅咏古,晏如也。自号"醉吟先生",作传。酷好佛,亦经月不荤,称"香山居士"。公诗以六义为主,不尚艰难,每成篇,必令其家老妪读之,问解则录。后人评白诗如山东父老课农桑,言言皆实者也。鸡林国[③]行贾售于其国相,率篇百金,伪者即能辨之。

(摘编自《唐才子传》卷六)

[注]①勋庸:这里指被刺杀的宰相武元衡。②科头:不戴冠帽,裸露头髻。③鸡林国:朝鲜半岛古国名。

9.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

初以勋庸A暴露B不宜C实D无他E肠F怫怒G奸党H遂失志。

答案　CFH

10.下列对材料中加点词语的相关解说,不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.始,"才"的意思,与《琵琶行并序》"千呼万唤始出来"中的"始"词义相同。

B.居,指居住,与《核舟记》"佛印居右,鲁直居左"中的"居"词义相同。

C.致仕,交还官职,退休,一般古代官员致仕的年龄为七十岁,有疾患则提前。

D.艰难,指文辞隐晦而不平易,与《登高》"艰难苦恨繁霜鬓"中的"艰难"词义不同。

解析　B项,"佛印居右,鲁直居左"中的"居"指"坐"。D项,"艰难苦恨繁霜鬓"中的"艰难"指自己生活多艰,又指国家多难。

11.下列对材料有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.材料一交代了《琵琶行并序》故事发生的时间、地点和人物,概述了琵琶女的身世,交代了创作缘由。

B.材料二以顾况对白居易的前"谑"后"叹"开篇,表现了白居易在诗歌创作上的才华。

C.白居易性格耿直,宰相武元衡被刺杀,白居易首先上疏请求抓捕刺客,却因越权进谏而被贬为江州司马。

D.白居易每写成一篇诗歌,必定让他家里的老婆婆先读一读,询问老婆婆,直到她理解了才抄录下来。

解析　C项,"越权进谏"只是原因之一,依据原文"俄有言居易母堕井死而赋《新井篇》,言既浮华,行不可用"可知,还有一个原因是有人认为他言辞浮华,品行不端。

12.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)况吴人,恃才少所推可,因谑之。

译文:**顾况,是吴地人氏,依仗有才华,很少有推荐认可的人,于是(拿白居易的名字)开玩笑。(判断句式、“可”“谑”各1分,大意1分)**

(2)河朔乱,又言事不见听,乞外除为杭州刺史。

译文:**黄河以北的地区发生暴乱,(白居易)又向朝廷进谏,没有被采纳,于是请求外调,被任命为杭州刺史。(“言事”“不见听”“除”各1分,大意1分)**

13.材料二说“后人评白诗如山东父老课农桑,言言皆实者也”。你是否认同这一观点?请结合《琵琶行并序》中的诗句加以说明。(3分)

答:**(示例1)认同。白居易作诗通俗易懂(1分),如“我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城”等记叙自身经历的诗句就像百姓谈论农桑,朴实无华(2分)。(示例2)不认同。《琵琶行并序》中描写音乐的诗句凝练优美(1分),如“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”等诗句运用比喻,生动形象地表现了音乐的美妙(2分)。**

阅读下面这首唐诗,完成题目。

五弦[注]弹(节选)

白居易

五弦并奏君试听,凄凄切切复铮铮。
铁击珊瑚一两曲,冰泻玉盘千万声。
铁声杀,冰声寒。
杀声入耳肤血惨,寒气中人肌骨酸。
曲终声尽欲半日,四座相对愁无言。

[**注**]五弦,指五弦琵琶,是我国古代北方少数民族弹拨弦鸣乐器,简称五弦。

14.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.开头两句写弹奏者将琵琶的五弦并奏,声音凄切又响亮,为下文张本。

B.第三句到第八句借乐声渲染悲凉的气氛,烘托战场上厮杀场面的惨烈。

C.全诗运用动静结合、虚实相生的手法,构建出一个丰富动人的艺术世界。

D.本诗以七言为主,用韵富于变化,与《琵琶行并序》都是生动形象,富有节奏感的。

解析 “烘托战场上厮杀场面的惨烈”错误,“铁声杀,冰声寒”运用比喻和通感的修辞手法,把五弦琵琶的乐声想象为战场上的厮杀声,以渲染乐声的意境。

15.本诗最后两句与《琵琶行并序》中的“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”两句,在表达技巧上有何异同?请简要分析。(6分)

答:**(1)同:都是从侧面烘托音乐的艺术感染力和弹奏者高超的弹奏技巧。(2分)**

(2)异:①本诗最后两句写音乐结束很长时间后,在座之人仍沉浸在音乐的世界静默愁坐,借听者的反应来烘托乐声的感染力。(2分)②《琵琶行并序》中的这两句写音乐结束后,四周船只上听众悄然无声,一片宁静,只见倒映在江心的秋月又白又亮,不仅借听者的反应,还用环境描写来烘托乐声的感染力。(2分)

课时评价作业(十六) 念奴娇·赤壁怀古

分值:35分

对应学生用书 » 第29页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,樯橹灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对句中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**A**)

A.“小乔初嫁了”与“初极狭,才通人”(《桃花源记》)中的“初”字含义相同。

B.“早生华发”与成语“含英咀华”中的“华”字含义不同。

C.“故国神游”与“暮去朝来颜色故”(《琵琶行并序》)中的“故”字含义不同。

D.“遥想公瑾当年”与“当窗理云鬓,对镜帖花黄”(《木兰诗》)中的“当”字含义不同。

解析 A项,前者指“刚刚”;后者指“开始,开端”。B项,前者指“头发花白”;后者指“精华,华美的东西”。C项,前者指“原来的”;后者指“旧、老”。D项,前者指“在(某时)”;后者指“对着,面对”。

3.下列选项中,修辞手法与其他三项不同的一项是(3分)　　(　**B**　)

A.乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪

B.谈笑间,樯橹灰飞烟灭

C.江山如画,一时多少豪杰

D.人生如梦,一尊还酹江月

解析　B项,“樯橹”运用的是借代,其他三项运用的都是比喻。

4.对“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”的理解和分析,不正确的一项是(3分)　　(　**C**　)

A.“穿”字突显了山崖“刺破青天锷未残”的气势。

B.“拍”字给人以大浪撞击大石的视觉形象和听觉效果。

C.“卷”字用拟人手法,展现出波涛翻卷之貌。

D.“惊”字,既写出波涛之气势,更写出波涛给人的心理感受。

解析　“卷”字没有使用拟人手法。

5.读书小组要为《念奴娇·赤壁怀古》写一则文学短评。甲组提出一组关键词“写景·咏史·抒情”,乙组提出一个关键词“笑”。请任选一组关键词,写出你的短评思路。(6分)

答:**(示例1)选择“写景·咏史·抒情”:①词的上片重写景,通过对赤壁的雄奇景色的描写,为下片英雄人物的出场渲染了氛围。②通过歌咏周瑜迎娶貌美的小乔、气定神闲指挥作战并大破曹军的事迹,展现其雄姿英发、功业非凡的形象。③抒发了作者临古迹思古人而引起的功业无成却白发已生的感慨。**

(示例2)选择“笑”:①“笑”是一种自嘲。应笑“我”多情,以年轻有为、功成名就的周瑜衬托出作者白发早生、功业无成的失意和愤懑。②“笑”是一种自解。想到“多少豪杰”都已不在,“人生如梦”,不如把酒祭奠那亘照千古的江月,自我宽慰。③“笑”是一种自信,“谈笑间”突出周瑜成竹在胸、轻松取胜的神态,也表达了作者对他的仰慕。

(每点2分)

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《念奴娇·赤壁怀古》中,苏轼先写“ **小乔初嫁了** ”,以美人衬托周瑜的英姿勃发;再写“ **樯橹灰飞烟灭** ”,以曹操军队的惨败衬托周瑜的军事才能。

(2)《念奴娇·赤壁怀古》中,起承上启下作用的两句是“ **江山如画** ,**一时多少豪杰** ”。

(3)《念奴娇·赤壁怀古》中,“ **人生如梦** ,**一尊还酹江月** ”表达了人生就像一场大梦,只能凭吊亘古的江月的无奈之感。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025安徽合肥六校联盟联考)阅读下面这首宋词,完成题目。

念奴娇·过小孤山

秦　观[①]

长江滚滚,东流去,激浪飞珠溅雪。独见一峰青崒嵂[②],当住中流万折。应是天公,恐他澜倒,特向江心设。屹然今古,舟郎指点争说。

岸边无数青山,萦回紫翠,掩映云千叠。都让洪涛恣[③]汹涌,却把此峰孤绝。薄暮烟扉,高空日焕,谙历[④]阴晴彻。行人过此,为君几度击楫。

[**注**]①秦观:一生坎坷,所写诗词,高古沉重,寄托身世,感人至深。②崒嵂:山势高耸险峻的样子。③恣:放纵,肆意。④谙历:熟习,有经验。

7.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　　(　**A**　)

A.“独见一峰青崒嵂,当住中流万折”,将小孤山置于汹涌的江流中,借以突出长江千回万折的磅礴气势。

B.“应是天公,恐他澜倒,特向江心设”,想象小孤山为天公所立,使此山有了中流砥柱的神韵。

C.下片以两岸群山衬托长江中流的小孤山,“却把此峰孤绝”既写小孤山的傲然独立,又暗示作者的处境。

D.“行人过此,为君几度击楫”用典,写行人驻足喝彩的情形,与上片“屹然今古,舟郎指点争说”呼应。

解析　“借以突出长江千回万折的磅礴气势”错误。这两句都是写小孤山的,“当住中流万折”突出的不是长江,而是小孤山的高峻挺拔。

8.秦观是“苏门四学士”之一,其词深受苏轼影响。试分析此词与《念奴娇·赤壁怀古》在写景上有何相似之处。(6分)

答:**①写景都是从大处着笔,大气磅礴、境界宏阔,都有豪放词风。②巧用修辞,秦词“激浪飞珠溅雪”和苏词“卷起千堆雪”都运用了比喻,把浪花比作雪,形象生动。③将写景、抒情融为一体,两词都借阔大之景抒发个人的深沉感慨。(每点2分)**

课时评价作业（十七） *永遇乐·京口北固亭怀古

分值:35分

对应学生用书 » 第30页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对句中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.“封狼居胥”与“域民不以封疆之界”(《得道多助,失道寡助》)中的“封”字含义不同。

B.“风流总被,雨打风吹去”与“数风流人物,还看今朝”(《沁园春·雪》)中的“风流”含义不同。

C.“烽火扬州路”与“缘溪行,忘路之远近”(《桃花源记》)中的“路”字含义不同。

D.“元嘉草草”中的“草草”与成语“草草了事”中的“草草”含义不同。

解析 A项,前者指“登山祭天,以纪功勋”;后者指“疆界”。B项,前者指“英雄业绩、流风余韵”;后者指“有功绩而又有文采的,英俊杰出的”。C项,前者指“行政区划名”;后者指“道路”。D项,二者都有草率的意思,含义相同。

3.下列句子中的加点词语没有活用现象的一项是(3分) (**B**)

A.羽扇纶巾　　B.多情应笑我,早生华发

C.尚能饭否　　D.赢得仓皇北顾

解析 A项,名词作动词,手持羽扇。B项,花白的头发,无活用现象。C项,名词作动词,吃饭。D项,名词作状语,向北。

4.下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.作者写登临北固亭的所见所感,处处关合古人古事,紧扣题目中的“怀古”二字。

B.作者登上北固亭,想起历史上的一些人物、事迹,尽情讴歌古人的丰功伟绩。

C.“英雄无觅,孙仲谋处”,既赞美历史上的孙权,更为现实中没有像孙权这样的英雄而深表遗憾。

D.作者用典原则是“古为今用”,即以艺术的眼光取材,调动历史人物事迹为自己今日之抒怀服务。

解析 作者的主要意图是借古讽今(喻今),规劝统治者吸取教训,谨慎用兵,同时表达自身的愤懑不平之情。

5.在词的下片,作者先写“四十三年,望中犹记,烽火扬州路”,又写“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”,其中“望”字妙在哪里?(6分)

答:**①串联典故,拓展视野。“望”字表明作者的视野由北固亭转向远方,将不同时空的典故自然勾连。②丰富内涵,开阔意境。“望”字使得作者思绪万千,引发作者对历史兴亡的感慨和对现实的忧思,情感复杂交织,使得全词境界得以提升。(每点3分)**

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,写古代英雄叱咤风云,驰骋疆场的词句是“**金戈铁马**,**气吞万里如虎**”。

(2)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,通过对比四十三年前“**烽火扬州路**”的惨烈回忆和现实中“**一片神鸦社鼓**”的热闹场景,含蓄地抒发了作者提醒人们不要忘却战败历史的心痛之情。

(3)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾登高远望,想到孙权时不禁发出感叹:“千古江山,**英雄无觅**,**孙仲谋处**”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首宋词,完成题目。

南乡子·登京口北固亭有怀[①]

辛弃疾

何处望神州?满眼风光北固楼。千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流!

年少万兜鍪[②],坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋!

[注]①这首词的创作时间与《永遇乐·京口北固亭怀古》相近,当时辛弃疾在镇江任知府。②兜鍪:古代作战时戴的头盔,这里指代兵士。

7.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.“何处望神州?”这突如其来的一问,引出登临地点和远望之景,从而引发了千古兴亡之思。

B.“不尽长江滚滚流”化用了杜甫《登高》中的“不尽长江滚滚来”,表现出词人心中的无尽慨叹。

C.“年少万兜鍪,坐断东南战未休”表达了对孙权虽统率千军万马,却难以使东南战争平息的惋惜。

D.全词通过三问三答,将写景、抒情、议论紧密结合,层次分明,意境高远,令人心生悲怆雄壮之感。

解析　C项,“年少”两句是说孙权年纪轻轻就统率千军万马,雄踞东南一隅,有着奋发自强、战斗不息的精神。

8.此词与《永遇乐·京口北固亭怀古》都写到孙权,请简要分析词人表达情感的异同。(6分)

答:**(1)同:都表达了词人对英雄的追慕和对建功立业的渴望。(2分)**

(2)异:①此词通过对孙权不畏强敌、勇敢抗争的歌颂,表达了词人渴望奋勇杀敌的壮怀,又蕴含了对苟且偷安的南宋朝廷的愤懑;(2分)②《永遇乐·京口北固亭怀古》借无处寻觅像孙权这样的英雄来抒发对英雄不再、后继无人的忧思和报国无门的感慨。(2分)

课时评价作业(十八)　*声声慢(寻寻觅觅)

分值:35分

对应学生用书 » 第31页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨 **戚戚** 。 **乍** 暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。

满地黄花堆积, **憔悴损** ,如今有谁 **堪** 摘?守着窗儿,独自怎生 **得** 黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这 **次第** ,怎一个愁字了得!

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列对句中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.“凄凄惨惨戚戚”与“君子坦荡荡,小人长戚戚”(《论语》)中的“戚戚”含义相同。

B.“梧桐更兼细雨”与“莫辞更坐弹一曲”(《琵琶行并序》)中的“更”含义不同。

C.“憔悴损”与“曾不能损魁父之丘”(《愚公移山》)中的“损”含义相同。

D.“最难将息”与“北山愚公长息曰”(《愚公移山》)中的“息”含义不同。

解析　C项,前者在此处相当于“极”,表示程度很深;后者指“削减”。A项,均指“悲愁、哀伤的样子”。B项,前者指“又”;后者指“再”。D项,前者指“休息”;后者指“叹息,叹气”。

3.下列句子中,含有通假字的一项是(3分)　(　**B**　)

A.故垒西边,人道是

B.人生如梦,一尊还酹江月

C.金戈铁马,气吞万里如虎

D.这次第,怎一个愁字了得

解析　B项,“尊”同“樽”,一种盛酒器,这里指酒杯。

4.下列对《声声慢》这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.开头三句连用叠词,把作者心神不宁、若有所失的情态刻画了出来,反映了其内心的孤独与凄苦。

B.上片后几句写作者用各种方式抵御悲哀的侵袭,而又不可抗拒地被外界的力量围困在悲哀之中。

C.“三杯两盏”言作者酒量之小,“淡”言酒质之薄,晚风却是“急”的。作者借酒御寒,却酒淡、风急、愁多,怎能不悲戚呢?

D.“满地黄花堆积”,由上片对远处景物的描写转入对眼前景物的描写,写出了现实生活带给作者的痛苦。

解析　C项,“三杯两盏”不是言其酒量小。作者要表达的意思是再多、再烈的酒,也解不了心中的愁。

5.《声声慢》中用了三个“怎”字,试品味这三个“怎”字分别表达了怎样的情感。(6分)

答:**①“三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急”中的“怎”字,表达了作者借酒浇愁的无可奈何之情。②“守着窗儿,独自怎生得黑”中的“怎”字,表达了作者孤独地看着窗外的无比凄凉的心情。③“这次第,怎一个愁字了得”中的“怎”字,表明作者的哀愁之情已经达到了顶点。这三个“怎”字表达的都是愁情,但渲染程度一层比一层强烈。(每点2分)**

6.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《声声慢》中,作者化繁为简,化多为少,把所有的凄苦、孤独、无奈和说不尽的思绪,用“ **这次第** , **怎一个愁字了得** ”代之。

(2)《声声慢》中,“ **守着窗儿** , **独自怎生得黑** ”用口语化的语句,贴切地写出作者独坐无聊、内心苦闷之状。

(3)大雁作为古人传递消息的媒介,经常出现在古诗文中,如李清照《声声慢》中的“雁过也,**正伤心**,**却是旧时相识**”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面这首宋词,完成题目。

添字丑奴儿

李清照

窗前谁种芭蕉树?阴满中庭。阴满中庭,叶叶心心、舒卷有余清。

伤心枕上三更雨,点滴霖霪。点滴霖霪,愁损北人[注]、不惯起来听!

[注]北人:北宋灭亡,李清照从故乡山东被迫流落到江南,故自称北人。

7.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (**A**)

A.这首词以问句开头,埋怨芭蕉给自己带来愁绪的折磨,直抒胸臆,表达出痛苦难耐的思国怀乡之情。

B.上片描述芭蕉树的“形”与“情”。芭蕉树长在窗前,却能够“阴满中庭”,间接写其高大繁茂、树冠伸展。

C.下片写夜听雨打芭蕉声。因“余清”深远绵长,作者到夜晚卧床时仍处于思念之中,她越思越悲,越想越愁,辗转反侧,无法成眠。

D.作者将“点滴霖霪”组成叠句,不但在音韵上达到连绵延长的效果,而且有力地烘托了悲凉凄绝的气氛。

解析 A项,“直抒胸臆”错误,应该是“借景抒情”,作者借助芭蕉这一景物,委婉含蓄地传达出自己的情感。

8.作者在这首词里写到“雨”的意象,她在《声声慢》“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”中也写到“雨”的意象,这两个“雨”的意象表达的感情是否相同?请简要分析。(6分)

答:**(示例1)相同。①“雨”的意象都传递出浓重的凄苦愁情。②《添字丑奴儿》中三更雨与愁绪交织,《声声慢》里黄昏细雨渲染哀伤氛围。③李清照历经国破家亡,“雨”承载着国破、漂泊、身世之悲,尽显孤独凄凉。(每点2分)**

(示例2)不尽相同。①《声声慢》中的雨侧重抒发个人孀居孤寂、家破人亡之悲,多聚焦个体情感。②《添字丑奴儿》的雨因作者客居江南,更突出思国怀乡、漂泊异乡之痛。(每点3分)

课时评价作业(十九) 家乡文化生活

分值:36分

对应学生用书 » 第32页

基础达标练

(2025山东淄博期末)阅读下面的文字,完成题目。

“空巢”老人社区养病尽享关怀

安老从医院回家的时候,正是社区按照市民政局“居家养老九养政策”布署社区养老服务的日子。针对老人的情况,社区很快给他配备了“一按通”电子急救器。“老人按下紧急键,社区居委会、急救中心就会收到呼叫信号,立刻赶过来。”刘冠华告诉记者。这一下解决了老人急救的问题。“在家养病,我心里踏实多了。”安宙老人笑容可鞠地说。

因为老伴儿海秀清也已81岁高龄,下厨很不方便,两人还面临着吃饭问题。第二天,社区居委会的工作人员张桂琴就送来了一张“特殊老年人服务范围及明细表”。老人惊喜地发现,社区附近的餐馆等已经是“老年小餐桌”,饭菜特别可口。

社区老年人服务明细表上,还列着清洗油烟机、洗衣熨烫等服务内容。“周边三四十家社会单位,都是我们的签约服务商。”刘冠华说。在市民政局的主导下,像这样的社区居家养老签约服务商,目前全市已有4800多家。

在社区里,居委会还制定了“一帮一”“党员上门”等制度帮助居家养老的老人。二门楼门长马宏森就是安老的志愿者之一,他不时捎点水果来找安老串门聊天。社区党员则会经常上门帮老人做饭,拿药,量体温,等等。邻居老尹、老魏常把社区里英语班、太极队、合唱团等各种老年活动团体的故事讲给老人听,还推着老人出门看社区居民画展。

1.文中第一段有两处错别字,请找出并加以改正。(2分)

答:**①“布署”应写作“部署”。②“笑容可鞠”应写作“笑容可掬”。(每处1分)**

2.“养病”“养老”是日常用语,但其语法结构不同。请结合词义进行分析。(4分)

答:**①养病:“养于病”,在病中养护身体,呈现出状语后置和省略的特点。②养老:养护、扶养、赡养老年人,是动宾结构。(每处2分)**

3.“老人安宙”在文中也被称为“安老”,而邻居则被称为“老尹、老魏”。请分析这两种称呼的区别。(4 分)

答:①“某老”一般用于老年人,“老某”适用年龄则比较宽泛。②“某老”用于德高望重之人,“老某”则一般用于普通人。③“某老”使用场合较正式,包含敬意,“老某”适用范围更广泛,亲切随意。(答出一点得 2 分,答出两点得 3 分,答出三点得满分)

4.某社区也面临着如何服务“空巢”老人的难题。请你根据材料,以社区居民代表的身份,给社区居委会写一份建议书,提出一些可行的建议,200 个字左右。(10 分)

答:关于更好服务“空巢”老人的建议书

尊敬的社区居委会:

您好!随着老龄化社会的到来,社区“空巢”老人养老需求亟待满足。我们提出以下建议:

安全保障方面,为老人配备电子急救设备,录入个人信息,确保紧急情况能及时响应。

生活照料方面,与餐馆合作,设立“老年小餐桌”,并联系服务商提供多样生活服务。

精神关怀方面,制定“一帮一”等制度,组织志愿者定期陪伴,鼓励党员帮扶。

同时,宣传社区老年活动,吸引老人参与,丰富其精神生活。

望采纳建议,让“空巢”老人感受温暖,提升其生活幸福感。

社区居民代表:××

××××年××月××日

(内容完整 2 分,建议可行 2 分,语言表达 2 分,格式规范 2 分,字数符合要求 2 分)

素养提升练

(2025 江苏徐州期末)阅读下面的文字,完成题目。

外婆的早饭

李 娟

一般来说,外婆吃过早饭都会睡一会儿觉。睡醒了,屋前屋后转一转。然后,一般来说,还要再睡一觉,这一觉得睡到午饭做好了才能结束。吃完午饭后,一般来说,她老人家还得躺上一会儿。躺到半下午,睡得实在睡不着了,起来再屋前屋后转一转。然后,回到帐篷里,往床上一倒——一般来说,又要睡到晚上开饭的时候……

白天睡成这样,那晚上干什么?晚上就开始玩了呗。一整夜,她睡的帐篷角落那边窸窸窣窣响个不停。有时会有“哐啷”一声,肯定是摔跤了,要不就是弄倒了什么东西。

“吱!吱吱!”的声音源自一捏就响的橡皮小耗子。(真后悔,当初为什么要给她这个……)

“嚓嚓——嚓嚓——嚓嚓……”——在给会跳的玩具小青蛙拧发条。(后悔……)

“啪嗒、啪嗒、啪嗒……”——小青蛙开始跳了。

“窸窸哗哗……”——不用说,又在数她的私房钱。

有时候,各种各样的怪声音还会一路延伸到摆放糖果的小食品货架那边……也不能怪老太太嘴馋,闲着也是闲着,不吃怎么着?

总之一夜不得安宁,直到天蒙蒙亮了,我们才能疲惫地沉沉睡去。那时,天大的声响也惊动不了。

那样的时刻,外婆也开始起床做早饭了。

如果那个时候我醒着,会从帐篷缝里看到外婆一手拎一截小木桩(我们家的小板凳),一手捏着窄窄一溜儿桦树皮,弓着腰,慢慢向炉灶那边走去。

为预防火灾,我们家的灶砌得离帐篷比较远,在沼泽边的下风处。炉子很简单,三块石头往那儿一堆就行了,旁边还有一块大大的石头,很平,做饭时可以放些油盐酱醋。没有风的时候,我们也把它当作饭桌围着吃饭。炉灶旁边还支了个“人”字形的小棚,里边垛了柴火。

外婆引燃桦树皮,小心放在灶膛里,又添些碎柴掩在上面,拢着手罩上火苗,挡住风,等火苗慢慢地越燎越大,才轻轻地搁上大柴。然后置锅烧水,淘米下锅。

就这样,清晨里,世界的第一缕炊烟在群山和森林间升起了。我又蒙眬睡去,梦里也去到了炊烟所抵达的最高处……

除了外婆,一些牧羊人和外地来的收购羊和羊皮的人也要早早地开始一天的生活。而在此之前,他们已经在路上走了很久了。早上多冷啊,他们裹着沉重的皮大衣,在清晨发白发亮的冷气里走着。草地被冻上了,泛着白霜,硬硬的,被踩得“嘎吱嘎吱”响。太阳还没出来,天空也白茫茫一片,整个世界清晰而冷淡。

这时,第一缕炊烟在群山和森林间升起。

如果我也是一个远行的人,看到这种情景也会马上改变自己原来的方向,非常高兴地向着炊烟寻去。

于是每天清晨,在荒野里的火炉旁,总会围过来很多寒冷的烤火取暖的行人。还有人在路上远远地朝这边打招呼,急急忙忙往这边赶。他们以炉灶为中心,紧紧围坐一圈,高兴地说这说那,不时帮忙往炉子里添一块柴。稀饭沸开了,就赶紧帮着揭一下锅盖。每到那时,外婆就会进帐篷捧出一摞碗来,为他们一人匀出小半碗滚烫的米汤,他们连忙感激地接过,谢个不停,然

后在热气腾腾的水蒸气和炊烟里,很幸福地小口小口啜饮。这时,远处的天空越来越蓝……突然,大地“轰”地一片金黄,太阳从群山间升起来了!似乎也在同一时刻,羊群的咩叫声和牛群的哞叫声突然密集起来,一声声长呼短应。整个山谷都热闹起来。

外婆早饭的火炉多亲切啊,它砌进了多少寒冷行人最幸福的时光之中……

但是,正在最感动的时候——

“大懒虫、小懒虫快起来!太阳晒屁股啦!都睡一晚上了还没有睡够?”

真是窝火!也不知是谁让我们睡一晚上都没法睡够的……但这时候要是再不起来的话,就有顾客钻进帐篷掀被窝买东西了。没办法,我睡在柜台上,我妈睡在货架下,都不大雅观。

我们便哈欠连天地离开被窝,迷糊着眼睛叠铺盖,穿戴,梳洗。但是看到稀饭已经盛出,新新鲜鲜、热气腾腾地搁在炉灶边的大石头上,三碗稀饭间摆着一碟子泡菜,也刚捞出来,不禁让人精神一振,好心情伴着好胃口全来了。

我们一边喝稀饭,一边装作什么也不知道似的问道:“咦,你什么时候把饭给做好了?”她得意得呀——

“我怕吵醒你们,干什么都悄悄地……”

这话真是比什么都气人。

接下来她又很体谅地说道:“你们从早到晚地干活,太辛苦了,我给你们做顿饭嘛,也没什么的。我又不是老得动不了的人,能干一点就干一点嘛……你们太辛苦了,我只想让你们好好地休息……你们只要休息得好,我也就放心了……”

真是毫无办法。

吃完这顿珍贵的早饭,一般来说,她老人家又上床睡觉去了。

(有删改)

5.下列对文章内容的理解和对艺术手法的鉴赏,正确的一项是(3 分) (**A**)

A.文章的题目“外婆的早饭”是贯串全文的线索,文章先写外婆精心准备寻常的早饭,再写这份早饭不仅给家人吃,还为一些寒冷的行人带去温暖。

B.文章用“哐啷”“吱吱”“嚓嚓”“啪嗒”这些词来描摹声音,与《琵琶行并序》中“嘈嘈切切错杂弹”一句描摹声音运用的方式不同。

C.文章多处写到“炊烟”,意在突出自然环境的恶劣、生活的艰辛,这些独具灵性的文字增强了文章的感染力。

D.文章运用多种表达方式,将描写、记叙、议论、抒情融于一体,其中议论的文字虽不多,却能展现出这片地域的风光和独特的民俗文化。

解析 B 项,“运用的方式不同”错误,都是用拟声词来描摹声音。C 项,“意在突出自然环境的恶劣、生活的艰辛”错误,炊烟的描写淡化了环境的恶劣与生活的艰辛。D 项,“议论的文字虽不多,却能展现出这片地域的风光和独特的民俗文化”错误,这一文旨是通过描写与记叙来表现的。

6.下列对外婆形象的分析,不正确的一项是(3 分) (**C**)

A.外婆是个生活单调的人,从外婆吃过早饭后几乎是在睡觉和转一转中度过白天可以看出。

B.外婆是个童心未泯的人,从捏橡皮小耗子、给玩具小青蛙拧发条、吃糖果中可以看出。

C.外婆是个精打细算的人,从晚上数私房钱、为大家准备的三碗稀饭和一碟子泡菜中可以看出。

D.外婆是个富有爱心的人,从她一大早起来给家人做早饭,给寒冷的行人盛米汤中可以看出。

解析 C 项,“为大家准备的三碗稀饭和一碟子泡菜”不能体现外婆的精打细算。

7.文章多处运用对比的手法,请试举两例,并结合具体内容加以分析。(4 分)

答:**(示例)①将外婆夜晚闹出动静和早晨静悄悄地做饭进行对比,突出了外婆为家人着想的细心。②将日出前的“白茫茫”“冷淡”与日出的“金黄”进行对比,更好地表现了日出给这片土地带来的温暖和生机。③将“我”的“窝火”和“好心情”进行对比,突出表现了祖孙之间淳朴的温情。④将行路之冷与早饭之热进行对比,突出早饭的“珍贵”。(每点 2 分,答出任意 2 点即可)**

8.有人评价:“李娟的文章以轻松平实的叙述展现了暖暖的人情味。”请结合文章谈谈你对这一评价的理解。(6 分)

答:**①文章语言表达诙谐幽默,比如结尾处“她老人家又上床睡觉去了”,“她老人家”看似是尊称,实则是在戏谑外婆,这种诙谐的语言表现出祖孙之间的美好情感。②叙述生活中的平凡小事,如做早饭、给行人盛米汤等,展现出外婆的爱心。③作者多用口语化的语言,叙述随性自然,表现了在这片土地上生活的人们的淳朴。④作者以轻松调侃的语气写艰苦的生活,展示了家人之间的亲情。(答出一点得 2 分,答出两点得3 分,答出三点得 4 分,答出四点得满分)**

课时评价作业（二十）　《乡土中国》

分值:27 分

对应学生用书 » 第 34 页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

我们一般会对《乡土中国》中大量的民俗调查案例感兴趣,但不要仅满足于“猎奇”,①。费孝通通过筛选案例,将其提炼为可以印证乡村社区结构特征的“现象”,并将其和其他不同“文化格式”进行比较。这样的案例处理方式,帮助费孝通归纳提炼出了“乡土本色”“差序格局”“礼治秩序”“血缘社会”“地缘社会”等概念,从而更清晰地揭示出中国社会的乡土特质。

《乡土中国》论析的是中国过去的农村,从它问世至今,大半个世纪过去了,②,但“变”中又有哪些“不变”?我们会想到当今的农村,想到农民工,想到社会习俗与风气,想到传统文化,想到中国的过去与未来,等等。通过对这本书的阅读,使我们加大了对传统文化的认识,也增进了对中国社会,特别是农村社会的了解。

1.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字意思完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(4 分)

答:**(示例)①还要关注作者如何处理案例　②农村发生了巨大的变化(每处 2 分)**

2.文中画波浪线的句子有语病,请写出修改后的句子,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(3 分)

答:**通过对这本书的阅读,我们增进了对中国社会,特别是农村社会的了解,也加深了对传统文化的认识。(每改对一处得 1 分)**

3.杨万里的《插秧歌》一诗具有鲜明的“乡土社会”色彩。请结合费孝通《乡土中国》中的任意两个相关概念对其进行简要分析。(4 分)

答:**(示例)①诗作描写了农忙时节,农民全家上阵,冒雨抢插秧苗的场景。一家人分工明确,配合默契。表明乡土社会中的“家”是经济活动的基本单位,家庭生产是通过家庭成员分工合作来共同完成的。②诗作表现出农家生活的辛苦与农事的繁忙,富于农家生活情趣,体现了农民的基本生存方式,表明乡土社会具有“乡土本色”。(每点 2 分)**

素养提升练

(2025 山西吕梁期末)阅读下面的文字,完成题目。

父亲的土地

朱百强

我回村是接老父亲去周城治病的。母亲去世后,父亲独自在村里生活,我曾多次要接父亲去周城,过城里人的生活,父亲都以撂不下地为由拒绝了。可这次不同,他的心脏病复发了。

父亲问,那地咋办?

我心里赌气想,一辈子就活在你那二亩地中,也不想想人重要还是地重要?我开玩笑说,地又不能带着走,不管它了。父亲转过头,瞪了我一眼说:把地撂荒造孽,是要遭雷劈的。我说,那就让别人种吧。父亲想了想说,也只能这样了。

父亲嘱咐我,最好找个诚实人,地不能受虐待。

我在偌大的村子转了两圈,也就只发现两三个人。碰见人,我就问他是否愿意承包地。他们都摇摇头,说现在吃的不愁了,没人愿意种地。我心里发凉:如今人不像从前那样争先恐后承包地了,他们都在以各自的方式向土地告别了。

村子沉寂如死。我站在十字路口,环顾四周,一家比一家的楼房高,一家比一家的楼房漂亮,就是没有一个人影。

终于,在一家门口,我发现几位老人在拉家常。我说了转包地的想法。老人们说年轻人都进城了,他们自己也干不动了,王爱粮是村上为数不多的勤快人,在种地上和我爹有一比。

我去找王爱粮,发小陈三说,请王爱粮喝个酒,他会答应。我和王爱粮喝酒时,王爱粮问,一亩地多少钱?我说你看着给吧。他说,有三百元的,也有五百元的。我说就按三百元算了。他似乎一下子来了精神,眼睛发亮,举起酒杯跟我碰了一下,说成交,我包五年,现在就付承包费。

他又郑重地说,我可有言在先,地包给我了,我想咋办咋办,不能干涉。我说那当然。

我没想到抠门出了名的王爱粮如此爽快。我回家告诉父亲,王爱粮把地包了。父亲哈哈大笑:三年前,王爱粮就说要包我的地,我没有给他,这下遂他的心了。

给地找到了下家,当天,我就接父亲进城了。

临走时,父亲说要到土地庙上去一趟。走进庙里,父亲神情肃穆,习惯性地整整衣领,掸落身上的灰尘,跺掉鞋上的土。点燃香,双手打拱,上前一步,恭恭敬敬把香插进香炉,后退一步,扑通跪下。父亲说,土地爷,我不是嫌弃地,也不是怕种地,这回是我得了病,儿子要接我到城里看病了。我把地转包给王爱粮,让他先种着,我身体好些了,继续种。您不要怪罪我,我是万不得已啊!

听着父亲的喃喃自语,我的鼻腔里一阵酸楚。

父亲在医院住了半个月出院了。医生告诉我,父亲的病要多休息。我就让父亲在周城住了下来。尽管父亲常发牢骚,说他住不习惯,但为了保养身体,也只好在城里待着。

中秋的一个晚上,电视播出秋收的场景,黄灿灿的玉米棒子摊在一家院落,十分诱人。父亲想到了自己的那二亩地,说,若不把地转包给王爱粮,咱家的玉米也该收了,棒子肯定有一尺长。接下来的几天,父亲老是自言自语:王爱粮的收成不知咋样?

十月初一寒衣节那天,我要回村给母亲上坟,父亲也要回村。我明白父亲的心思。果然,他瓮声瓮气地说:“我要看看我的地。”

天是蓝的,云是白的,入冬的田野又换上了新装,途中,父亲透过车窗看着高速公路两边田野里绿油油的麦苗,褶皱纵横的脸上荡漾着笑容,说今年雨水好,底墒足,明年麦子又要丰收了。似乎父亲一看见土地,他的心情就格外好。

在坟院祭拜完,我便把车开到了我们家地头。

我和父亲下了车,却见周围的地里全是绿色,而我们家的地塄上,半人高的枯草被寒风吹得东摇西晃,地中间成了一个大坑。一台挖掘机正在伸开长长的臂膀,将大坑里的土一爪一爪哗啦哗啦倒进坑中的载重汽车里。尘土飞扬,一片狼藉。

大坑仿佛挖到了父亲心上。父亲浑身哆嗦,嘴唇颤抖,问这是干啥,这是干啥?挖掘机仍在作业。父亲急了,连颠带跑下了坑,像一头发怒的狮子,又像狼一样吼叫,你们这样糟践地,要遭雷劈呀!挖掘机依然轰鸣,又挖出一爪土,要倒进汽车里。父亲挺腰站在了高高扬起的铁爪下面,任铁爪里的余土洒在自己头上身上,不管不顾,和铁爪对峙,倒逼铁爪停在了空中。

王常胜从挖掘机驾驶室窗口伸出头来,大声吼道:“还不快避开。”

父亲道:“你这是干啥?说清楚再挖。还挖,那就从我头上挖下去。”

双方陷入僵持之中。

这时,几辆汽车从公路上驶过来,停在我的身边。陈三从一辆车上跳下来,满脸苦相说,这是王爱粮叫挖的,说是县城盖高楼,需要土填地基,一车八十块钱,比种粮强多了。

我没理睬他。我估摸他和王常胜、王爱粮是一伙的,挖土的事是他们早串通好的。

陈三见我不搭腔,跑到父亲跟前,反复解释。父亲佝偻的身子依然直直挺起,任寒风吹着枯草样的白发,一声不吭。

陈三等不及了,他招了招手,几个开车的人跑上前去,他们一同将父亲架起,抬到地头,父亲爬起来再次向前跑去,陈三紧紧抱住父亲说,你这老汉疯了,不要命了。父亲挣扎着说,我用这条老命跟你们拼了!

看到这一幕,我再也忍不住了,上前和陈三理论,说改变农田用途是违法行为,把地包给王爱粮是让他种粮的,不是让他卖土赚钱!

陈三拿我们没办法,朝挖掘机挥挥手,说算了,挖不成土,看王爱粮咋办。王常胜说:“我打几次电话了,他不接。”陈三说,我们去找他。他们吵吵嚷嚷朝村里走去。

父亲扑通瘫坐在地,老牛一样号啕大哭起来。

(有删改)

4.下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分) (**B**)

A.“地又不能带着走,不管它了”,这句话说明“我”对父亲“撂不下地”的做法是很不满意的。

B.村子里人不多,但漂亮楼房盖了不少,表明离开村子的年轻人多了,有钱的人家也多了。

C.当得知王爱粮包了地,父亲“哈哈大笑”,这里表现出父亲终于把地包出去的兴奋心理。

D.父亲不顾一切站在作业的挖掘机铁爪下,表现了父亲对毁坏生长的庄稼来挖土赚钱行为的抗争。

解析 A项,“很不满意”错误。根据原文“我开玩笑说,地又不能带着走,不管它了”可知,这是“我”与父亲开玩笑。C项,“这里表现出父亲终于把地包出去的兴奋心理”错误。父亲兴奋不是因为“终于把地包出去”了,而是因为给地找到了合适的下家,让地有了靠谱去处。D项,“对毁坏生长的庄稼来挖土赚钱行为的抗争”错误。由原文“而我们家的地塄上,半人高的枯草被寒风吹得东摇西晃,地中间成了一个大坑”可知,父亲的地里没有庄稼。

5.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.文本视角同《百合花》相似,“我”是故事叙述者、参与者,同样也是充满感情具有性格的人物。

B.“我”与父亲回村时,“天是蓝的,云是白的”,麦苗“绿油油的”,侧面表现了父亲对土地的深情。

C.结尾父亲“瘫坐在地”“号啕大哭”,用神态、动作细节描写,表现父亲在地被糟践时极端的痛苦。

D.文本按照故事本身的逻辑性展开叙事,次要人物王爱粮包地卖土的行为烘托了父亲对土地的热爱。

解析 D项,“烘托”错误,王爱粮包地卖土的行为和父亲对土地的喜爱形成了对比,并非烘托。

6.文本中画线部分描述父亲在土地庙上香的情景，表现出父亲怎样的心理？请简要赏析。(4分)

答：①表现父亲对土地的敬重。通过上香时动作、神态的细节描写，如“神情肃穆”、“习惯性地”整衣掸尘、打拱敬香等来表现父亲敬重的心理。②表现父亲内心的无奈、愧疚与自责。父亲在土地庙“喃喃自语”，表明转包地给王爱粮，是父亲的无奈选择，并非“嫌弃地”“怕种地”，“您不要怪罪我”表现出父亲的愧疚和自责，表现他对土地深厚且难以割舍的情感。(每点2分)

7.费孝通先生在《乡土中国》中说“乡下人离不了泥土”“‘土’是他们的命根”；当代学者刘守英认为根植于土的“乡土中国”，正渐渐步入城乡互动的“城乡中国”阶段。作者通过文本表现出当下农村怎样的现实？请结合这两位学者的观点和文本简要分析。(6分)

答：①一部分传统农民依然以土为生，坚守土地不离开，“‘土’是他们的命根”。如：当看到土地被破坏，父亲变得失魂落魄；面对糟践土地的行为，父亲舍命抗争。②一些农民的生产生活方式、思想感情和价值观念发生了变化。如“在种地上和我爹有一比”的王爱粮，不像过去那样珍惜土地，而是为了赚取更多的钱破坏土地，改变了农田用途。③随着城市化的推进，农村社会正面临着重大的变革。一方面，乡村出现人口萧条景象，“没人愿意种地”“村子沉寂如死”“年轻人都进城了”；另一方面，农村有钱人多了起来，他们建起了漂亮楼房，出现城乡互动新现象。(每点2分)

课时评价作业(二十一)　劝学

分值：54分

对应学生用书 » 第36页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

君子曰：学不可以**已**。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为**轮**，其曲中规。虽**有槁暴**，不复**挺**者，輮使之然也。故木**受**绳则直，金就**砺**则**利**，君子**博**学而日参**省**乎**己**，则**知**明而行无过矣。

吾**尝**终日而思**矣**，不如**须臾**之所学也；吾**尝跂**而望**矣**，不如登高之**博**见也。登高而**招**，**臂**非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加**疾**也，而闻者**彰**。假**舆**马者，非**利**足也，而**致**千里；假舟**楫**者，非能水也，而绝江河。君子**生**非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴**焉**；积水成渊，**蛟**龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心**备焉**。故不积**跬**步，无以**至**千里；不积小流，无以成江海。**骐骥**一跃，不能十步；**驽**马十驾，功在不舍。**锲**而舍之，**朽**木不折；**锲**而不舍，金石可**镂**。**蚓**无**爪**牙之**利**，**筋**骨之强，上食**埃**土，下饮黄泉，用心一也。**蟹**六**跪**而二**螯**，非蛇**鳝**之穴无可寄托者，用心**躁**也。

(答错一处扣1分，扣完为止)

2.下列选项中，对加点“而”字的用法，归类正确的一项是(3分)　(　**B**　)

①青，取之于蓝，而青于蓝　②顺风而呼，声非加疾也　③登高而招，臂非加长也，而见者远　④吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也　⑤假舆马者，非利足也，而致千里　⑥则知明而行无过矣　⑦蟹六跪而二螯　⑧积善成德，而神明自得

A.①③④/②/⑤⑦/⑥⑧

B.①③⑤/②④/⑥⑦/⑧

C.③/①④/⑧②/⑤⑥/⑦

D.②③/①④/⑤/⑥/⑦⑧

解析　①③⑤表示转折关系。②④表示修饰关系。⑥⑦表示并列关系。⑧表示顺承关系。

3.下列选项中，加点词语的古今词义，全都不同的一项是(3分)　(　**A**　)

①不如登高之博见也　②君子博学而日参省乎己　③非能水也，而绝江河　④积土成山，风雨兴焉　⑤非蛇鳝之穴无可寄托者

A.②③⑤　　B.①②③

C.①②⑤　　D.②③④

解析　②③⑤古今异义。

词语	古义	今义
博学	广泛地学习。	学问广博精深。
江河	专指长江、黄河。	泛指一切江河。
寄托	寄居，存身。	托付；把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。

4.下列选项中,对加点词语的解释,有误的一项是(3分) (**D**)

A.揉以为轮	揉:同“煣”,用火烘烤木材使之弯曲。
君子博学而日参省乎己	日:名词作状语,每天。
B.虽有槁暴,不复挺者	有:同“又”,表示进一层。
假舟楫者,非能水也	水:名词作动词,游泳。
C.吾尝跂而望矣	跂:踮起脚后跟。
用心一也	一:数词作形容词,专一。
D.君子生非异也	生:同“性”,天性。
上食埃土	上:名词作状语,在上面。

解析 D项,“上”指向上。

5.下列各句中,与“蚓无爪牙之利,筋骨之强”句式相同的一项是(3分) (**D**)

A.微斯人,吾谁与归

B.冰,水为之,而寒于水

C.甚矣,汝之不惠

D.马之千里者,一食或尽粟一石

解析 D项与例句均为定语后置句。A项,宾语前置句。B项,判断句、状语后置句。C项,主谓倒装句。

6.下列对文中重要词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.“善假于物也”与“以是人多以书假余”(《送东阳马生序》)中的“假”词义不同。

B.“蚓无爪牙之利,筋骨之强”与“赏赐百千强”(《木兰诗》)中的“强”词义不同。

C.“非能水也,而绝江河”与“率妻子邑人来此绝境”(《桃花源记》)中的“绝”词义不同。

D.“劝学”与成语“惩恶劝善”中的“劝”词义不同。

解析 A项,正确,前者指“借助”,后者指“借、借给”。B项,正确,前者指“强健的、强大的”,后者指“有余”。C项,正确,前者指“横渡”,后者指“与人世隔绝的”。D项,错误,二者都是“勉励、鼓励”的意思。

7.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。

译文:**我曾经踮起脚后跟来远望,却不如登上高处看得广。(“尝”“跂”“高”“博见”各1分)**

(2)故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

译文:**所以不积累每一小步的行程,就没有用来到达千里之外的办法;不汇聚涓细的水流,就没有用来形成江河大海的办法。(“故”“跬步”“无以”“至”各1分)**

8.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《劝学》中说,笔直的木材如果“ **揉以为轮** ”,其弯度就会合乎圆规画的圆圈;即使再经曝晒也不会挺直,因为“ **揉使之然也** ”。

(2)《劝学》中,强调君子的天性同一般人没有差别,只是善于借助外物的两句是“ **君子生非异也** ,**善假于物也** ”。

(3)在关于“学习和思考的关系”的主题班会上,你想强调学习的重要性,可以引用《劝学》中的“ **吾尝终日而思矣** ,**不如须臾之所学也** ”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025浙江台州山海协作体期中)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,揉以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,揉使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

(选自《荀子·劝学》)

材料二:

人之性恶,其善者伪也。

今人之性,生而有好利焉,顺是,故争夺生而辞让亡焉;生而有疾恶焉,顺是,故残贼生而忠信亡焉;生而有耳目之欲,有好声色焉,顺是,故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之性,顺人之情,必出于争夺,合于犯分乱理而归于暴。故必将有师法之化,礼义之道,然后出于辞让,合于文理,而归于治。用此观之,然则人之性恶明矣,其善者伪也。

故枸木必将待檃栝[注]烝矫然后直,钝金必将待砻砺然后利。今人之性恶,必将待师法然后正,得礼义然后治。今人无师法,则偏险而不正;无礼义,则悖乱而不治。古者圣王以人之性恶,以为偏险而不正,悖乱而不治,是以为之起礼义、制法度,以矫饰人之情性而正之,以扰化人之情性而导之也。始皆出于治,合于道者也。今之人,化师法,积文学,道礼义者为君子;纵性情,安恣睢,而违礼义者为小人。用此观之,然则人之性恶明矣,其善者伪也。

孟子曰:“人之学者,其性善。”曰:是不然!是不及知人之性,而不察乎人之性伪之分者也。凡性者,天之就也,不可学,不可事。礼义者,圣人之所生也,人之所

学而能，所事而成者也。不可学，不可事，而在天者，谓之性；可学而能，可事而成之在人者，谓之伪。是性伪之分也。今人之性，目可以见，耳可以听。夫可以见之明不离目可以听之聪不离耳目明而耳聪不可学明矣。

（摘编自《荀子·性恶》）

[注]檃栝：竹木的整形工具。

9.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫可以见之A明不离目B可以听之C聪不离耳D目明而耳聪E不可F学明矣。

答案　BDE

10.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）　（　**C**　）

A.“生而有疾恶焉”中的“疾”，同“嫉”，嫉妒，与“声非加疾也”中的“疾”意思不同。

B.“而归于暴”与“吾尝终日而思矣”中的“而”用法不同。

C.“钝金必将待砻砺然后利”中的“砺”，指“磨砺”，与“金就砺则利”中的“砺”意思相同。

D.“以矫饰人之情性而正之”中的“正”，指“使……端正”，与“非利足也”中的“足”用法不同。

解析　C项，“意思相同”错误。第二个“砺”是名词，意思是“磨刀石”。A项，第二个“疾”指“劲疾”。B项，第一个“而”是连词，表顺承；第二个“而”是连词，表修饰。D项，“正”是形容词的使动用法，“足”是名词作动词。

11.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）　（　**C**　）

A.材料一中，荀子用人们生活中常见的靛青的提取、冰寒于水以及车轮的制造等事例设喻，通俗而形象地说明了“学不可以已”的道理。

B.材料二中，荀子认为人缺少谦让、诚信、礼法，是因为人好财利、会嫉恨、好声色，而只有师法教化、礼义引导才能使人远离恶。

C.材料一中，荀子借助“跂而望”“登高而招”等生活经验说理，得出君子生下来并非和常人不同，只是善于借助外物的道理。

D.材料二中，荀子运用驳论，从“性伪之分”入手，否定孟子的“性善”论。他认为礼义法度是圣人后天的作为，并不是本性具有的。

解析　C项，理解错误。材料一原文为“君子生非异也”，选项对“生”的理解错误，这里的“生”是通假字，同“性”，意思是“天性”。

12.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）木直中绳，揉以为轮，其曲中规。

译文：**木材直得合乎木匠用来取直的墨线，用火烘烤木材使（它）弯曲，把（它）做成车轮，它的弯度就合乎圆规（画的圆圈）了。（“中”“揉”“曲”各1分，大意1分）**

（2）凡性者，天之就也，不可学，不可事。

译文：**大凡本性，是天然造就的，是不可能学到的，不是努力就能做到的。（“凡性者，天之就也”句式、“就”、“事”各1分，大意1分）**

13.《性恶》中论人性与《劝学》中阐述的道理相近，请根据两则材料进行简要说明。（3分）

答：**①《劝学》说明后天学习的重要意义。②《性恶》强调人性本恶，因此必须依靠圣明君主的治理和礼法义理的教化。（答出一点得2分，答出两点得满分）**

课时评价作业（二十二）　*师说

分值：54分

对应学生用书 » 第38页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。（5分）

古之学者必有师。师者，所以传道 **受** 业解惑也。人非生而知之者，**孰** 能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也 **固** 先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也 **亦** 先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫 **庸** 知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

 嗟 乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣 **益** 圣，愚 **益** 愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师， **授** 之书而习其句 **读** 者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或 **不** 焉，小学而大 **遗** ，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足 **羞** ，官盛则近 **谀** 。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不 **齿** ，今其智乃反不能及，其可怪也 **欤** ！

圣人无常师。孔子师 郯 子、苌弘、师 襄、老 聃。郯子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专 攻,如是而已。

李氏子 蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。余 嘉 其能行古道,作《师说》以 贻 之。

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列句子中,没有通假字的一项是(3分) (**D**)

A.师者,所以传道受业解惑也

B.或师焉,或不焉

C.则知明而行无过矣

D.余嘉其能行古道

解析 A项,“受”同“授”。B项,“不”同“否”。C项,“知”同“智”。

3.下列句子中,对加点词语的解释,不正确的一项是(3分) (**A**)

A.古之学者必有师　　学者:博学的人。

B.小学而大遗　　小学:小的方面要学习。

C.今之众人　　众人:一般人。

D.师不必贤于弟子　　不必:不一定。

解析 A项,“学者”意思是“求学的人”。

4.下列对加点词语的活用现象的归类,正确的一项是(3分) (**C**)

①吾师道也　②而耻学于师　③孔子师郯子　④小学而大遗　⑤非能水也,而绝江河　⑥是故圣益圣,愚益愚　⑦吾从而师之　⑧君子博学而日参省乎己

A.①⑤/②③⑦/④⑥⑧

B.①③/②⑦⑧/④⑥⑤

C.①⑤/②/③⑦/④⑥/⑧

D.①⑤/②⑦/③⑧/④⑥

解析 ①名词作动词,学习。②形容词的意动用法,以……为耻。③名词的意动用法,以……为师。④形容词作名词,小的方面/大的方面。⑤名词作动词,游泳。⑥形容词作名词,圣人/愚人。⑦名词的意动用法,以……为师。⑧名词作状语,每天。

5.下列句子中,与“句读之不知,惑之不解”句式相同的一项是(3分) (**C**)

A.不拘于时

B.师不必贤于弟子

C.何陋之有

D.蚓无爪牙之利,筋骨之强

解析 C项与例句均为宾语前置句。A项,被动句。B项,状语后置句。D项,定语后置句。

6.下列对文中重要词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.“师道之不传也久矣”与“十年春,齐师伐我”(《曹刿论战》)中的“师”词义不同。

B.“吾师道也”与“不足为外人道也”(《桃花源记》)中的“道”词义不同。

C.“其闻道也固先乎吾”与“不求闻达于诸侯”(《出师表》)中的“闻”词义相同。

D.“巫医乐师百工之人,君子不齿”与成语“唇亡齿寒”中的“齿”词义不同。

解析 A项,正确,尊师学习/军队。B项,正确,道理/说。C项,错误,知道,懂得/闻名。D项,正确,并列、排列/牙齿。

7.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

译文:**因此学生不一定不如老师,老师(也)不一定超过学生,懂得道有早有晚,学术技艺上各自有专门学习或研究(的领域),如此罢了。(“是故”“不必”“闻”“专攻”各1分)**

(2)巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

译文:**巫医、乐师和各种工匠,君子不与之同列,(可)现在他们的见识竟比不上这些人,真是令人感到奇怪啊!(“不齿”“乃”“及”“其”各1分)**

8.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《师说》中,对于为子择师而自己耻于从师学习的现象,韩愈最后的评价是“ **小学而大遗,吾未见其明也** ”。

(2)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“ **好古文** ”点出李蟠的文学爱好,而“ **六艺经传皆通习之** ”则说明了李蟠的儒学素养。

(3)《师说》中说,从师与年龄大小无关,比自己年龄大的人,闻道在自己之前,要以之为师;而“ **生乎吾后,其闻道也亦先乎吾** ”,也要以之为师。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025浙江浙里特色联盟期中联考)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰："彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。"呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（选自韩愈《师说》）

材料二：

善医者，不视人之瘠肥，察其脉之病否而已矣；善计天下者，不视天下之安危，察其纪纲之理乱而已矣。天下者，人也；安危者，肥瘠也；纪纲者，脉也。脉不病，虽瘠不害；脉病而肥者，死矣。通于此说者，其知所以为天下乎！夏、殷、周之衰也，诸侯作而战伐日行矣。传数十王而天下不倾者，纪纲存焉耳。秦之王天下也，无分势于诸侯，聚兵而焚之，传二世而天下倾者，纪纲亡焉耳。是故四支虽无故，不足恃也，脉而已矣；四海虽无事，不足矜也，纪纲而已矣。忧其所可恃惧其所可矜善医善计者谓之天扶与之。《易》曰："视履考祥。"善医善计者为之。

（摘编自韩愈《医说》）

9. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

忧其所 A 可恃 B 惧其 C 所可矜 D 善医 E 善计者 F 谓之 G 天扶 H 与之。

答案　BDF

10. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）　（　**B**　）

A."师者，所以传道受业解惑也"和"其知所以为天下乎"中的"所以"意思相同。

B."则群聚而笑之"和"诸侯作而战伐日行矣"中"而"意思相同，都表示转折关系。

C."师道之不传也久矣"和"传数十王而天下不倾者"中的"传"意思不同。

D."是故无贵无贱，无长无少"和"四海虽无事，不足矜也"中的"无"意思不同。

解析　B 项，错误。"则群聚而笑之"中的"而"是连词，表示修饰关系；"诸侯作而战伐日行矣"中的"而"是连词，表示顺承关系。A 项，正确，意思均为"用来……的"。C 项，正确，意思分别是"流传""传于后代"。D 项，正确，意思分别是"无论""没有"。

11. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）　（　**C**　）

A. 材料一第一段肯定自古以来老师对于任何人都是不可缺少的，因为人不能"生而知之"，谁都有疑惑，需有"师"来解"惑"。

B. 韩愈在《师说》中得出一个重要的结论——师和弟子的关系是相对的，这和前文提出的"能者为师"的观点相呼应。

C. 材料二认为人的四肢没有病害，就不必担心，有脉象就可以了；国家没有战乱，不必自夸，有法度就可以了。

D. 材料二纵贯古今，从夏、商、周到秦，朝代的兴衰更替令人叹惋，韩愈总结历史教训，发人深省。

解析　C 项，原文是说四肢即使没有毛病，也不值得依靠，要依靠的是脉象；天下即使太平无事，也不值得自满，要依靠的是国家的法度。

12. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

译文：**不明句读，不能解除疑惑，有的向老师学习，有的不向老师学习，小的方面要学习，大的方面却放弃了，我没有看出他们的明智。（"句读之不知，惑之不解"句式、第三个"不"、"小学"各 1 分，大意 1 分）**

（2）秦之王天下也，无分势于诸侯，聚兵而焚之，传二世而天下倾者，纪纲亡焉耳。

译文：**秦始皇称霸天下之后，不分封诸侯，聚集兵器、焚书坑儒，传了二世便灭亡了，是因为国家的法度不存在了。（"王""倾""纪纲"各 1 分，大意 1 分）**

13. 《师说》和《医说》两篇文章均属于"杂说"，请简要分析其说理方法的不同之处。（3 分）

答：**①《师说》主要使用对比论证。如对比"古之圣人"从师而问和"今之众人"耻学于师，说明不从师而学的后果。②《医说》主要使用类比论证。《医说》中写到"善医者，不视人之瘠肥，察其脉之病否而已矣；善计天下者，不视天下之安危，察其纪纲之理乱而已矣"，是借治病来述"善计者"要重视"纪纲"，即重视纲常法度。（答出一点得 2 分，答出两点得满分）**

课时评价作业（二十三）　反对党八股（节选）

分值:39 分

对应学生用书 » 第 40 页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

有些党八股,不只是空话连篇,而且装样子故意吓人,这里面包含着很坏的毒素。空话连篇,言之无物,还可以说是幼稚;装腔作势,借以吓人,则不但是幼稚,简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人,他说:“辱骂和恐吓决不是战斗。”科学的东西,随便什么时候都是不怕人家批评的,因为科学是真理,决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西,表现在党八股式的文章和演说里面,却生怕人家驳,非常胆怯,于是就靠装样子吓人;以为这一吓,人家就会闭口,自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西,不能反映真理,而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人,它只是老老实实地说下去和做下去。从前许多同志的文章和演说里面,常常有两个名词:一个叫做“残酷斗争”,一个叫做“无情打击”。这种手段,用了对付敌人或敌对思想是完全必要的,用了对付自己的同志则是错误的。

1.请指出文中画横线句子运用的修辞手法,并结合文本内容分析其表达效果。(4 分)

答:**①拟人,“装样子故意吓人”将党八股人格化,生动揭露了其借虚张声势以掩盖思想贫瘠的本质,突出作者对主观主义文风的批判。②比喻,将党八股中的一些东西比作“毒素”,通过毒性联想强调党八股对真理传播的腐蚀性危害,使抽象危害具象可感。(每点 2 分)**

2.文中有四处使用引号,引号作用与其他三项不同的一项是(3 分)　　(**B**)

A.“辱骂和恐吓决不是战斗。”

B.“得胜回朝”

C.“残酷斗争”

D.“无情打击”

解析　B 项,“得胜回朝”的引号标示否定或讽刺。其他三项均标示引用。

(2025 江苏扬州期末)阅读下面的文字,完成题目。

写议论文,(　甲　)。人们发表议论,往往是针对现实生活中的某个问题,古往今来的论说名篇大多如此:《师说》论述师道的内涵,针对的是当时士大夫“耻学于师”的风气;《反对党八股》的批评矛头,则指向当时广泛存在于党内的主观主义、宗派主义倾向。

需要说明的是,强调议论的现实针对性,不等于只能把议论局限于某时某事。①我们平时要多阅读,②多思考,③提高自己的认识,④写作时就能把个别之事与一般之理结合起来。

写议论文,(　乙　),这也是一种针对性。人们发表议论,都希望读者能理解自己的思想,接受自己的观点,因此,根据读者的情况选择内容、调整表达方法,就很有必要。毛泽东所说的党八股的罪状之一就是“无的放矢,不看对象”,我们在写议论文时要避免出现这样的问题。

3.文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并进行修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4 分)

答:**③,将“提高”改成“深化”或在“认识”后加“水平”。④,把“就”改为“才”。(每处 2 分;指出序号但修改不正确,不得分)**

4.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 9 个字。(4 分)

答:**(示例)甲 要有现实针对性　乙 还要有读者意识(每处2 分)**

5.(2025 广东广州期末)下面这段文字用“救命稻草”比喻低钠盐,使用了否定方式的比喻。请以“秋”为本体写一个句子。要求:使用否定方式的比喻;比喻贴切,语意完整连贯。(5 分)

从某种意义上说,低钠盐不是高血压患者的“救命稻草”。与其考虑更换盐的种类,不如切实把盐的食用量给降下来。

答:**(示例 1)秋不是风景画,只站在旁边欣赏是不够的,它还需要你拿起农具的画笔去自己描画收获的线条。**

(示例 2)秋不是那好奇淘气的孩子,用喧哗和热闹吸引他人的注意力,而是沉着冷静的老者,用万物的丰盈与充实回馈勤劳的农民。

(以“秋”为主体 2 分,使用否定方式的比喻 2 分,比喻贴切,语意完整连贯 1 分)

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物。我们有些同志欢喜写长文章,但是没有什么内容,真是“懒婆娘的裹脚,又长又臭”。为什么一定要写得那么长,又那么空空洞洞的呢?只有一种解释,就是下决心不要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢?只好去欺负幼稚的人,在他们中间散布坏影响,造成坏习惯。去年六月二十二

日,苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字。现在是在战争的时期,我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精粹些。延安虽然还没有战争,但军队天天在前方打仗,后方也唤工作忙,文章太长了,有谁来看呢?有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了,送来了,其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢?长而空不好,短而空就好吗?也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务,是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚,赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说:《资本论》不是很长的吗?那又怎么办?这是好办的,看下去就是了。俗话说:"到什么山上唱什么歌。"又说:"看菜吃饭,量体裁衣。"我们无论做什么事都要看情形办理,文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调,不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章,但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样,空话连篇言之无物的演说,是必须停止的。

[选自毛泽东《反对党八股》(节选)]

材料二:

我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作,但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些,以前是一种什么情形呢?我说以前是不熟,不懂,英雄无用武之地。什么是不熟?人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟,或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人,不熟悉农民,不熟悉士兵,也不熟悉他们的干部。什么是不懂?语言不懂,就是说,对于人民群众的丰富的生动的语言,缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚,当然也就不熟悉人民的语言,因此他们的作品不但显得语言无味,而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。

(选自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

材料三:

作家想在作品里,表现一个思想,创造一个人的形象,他的最基本的工具,便是语言(文字)。

有人把文学家的语言和画家的颜色相比,画家把一个颜色盆放在面前,红的、黄的、蓝的,画家又调配着这些颜色,画出五光十色的画。鲜艳夺目的、阴沉浓重的、愉快的人,或是悲愁的景物。但不会画的人,不会调配颜色的人,便连一个常见的萝卜也画不成功。

文学上的语言工作也是这样。生活里有无数的语言,各种名词、动词、形容词等。有人把这些语言放在自己的心里,把它们巧妙地真实地联结起来,便能表现人生、时代。也有人组织不好,语言贫乏,便连眼前一只猫捕住了老鼠的事,也说不清楚。

(摘编自孙犁《好的语言和坏的语言》)

6.下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.文章用"懒婆娘的裹脚,又长又臭"比喻读之令人生厌的党八股文章,对其文字冗长、内容空洞的文风进行了尖锐的批评。

B."下决心不要群众看""欺负幼稚的人,在他们中间散布坏影响,造成坏习惯",这两部分内容深刻揭示了党八股文风的严重危害。

C."要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字",这句话诙谐、幽默,对那些喜欢写长而空的文章的人进行了讽刺。

D."我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精粹些",作者提出这个主张的现实原因是当时是战争时期,打仗很多,工作繁忙。

解析　B项,结合"只有一种解释,就是下决心不要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢?"可知,"下决心不要群众看"不属于党八股文风的危害,是作者的批评之语。

7.下列对材料一论证的相关分析,不正确的一项是(3分)　(　**B**　)

A.文章多处运用设问和反问,引起人们对文风问题的关注和思考,并把相关论述逐步推向深入,显示了很强的逻辑力量。

B.文章将斯大林发表的一篇演说和《解放日报》上的社论进行比较,意在肯定《解放日报》社论的写法,增强了文章的论证力量。

C.在论证过程中,文章多处运用人民群众口头流行的富有生活气息的歇后语、俗语等,深入浅出,把道理讲得通俗易懂。

D.文章举《资本论》的例子,意在说明写文章要看实际情形,关键是要言之有物,而不是都以短为好,这样使论证更加严密。

解析　B项,理解错误,原文为“苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在七月三日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来,那就不得了,起码得有几万字”,可见比较的目的是突出斯大林演说的简短。

8.根据材料二、三的内容,下列说法不正确的一项是(3分)　(　A　)

A.材料二认为文艺工作者只要熟悉自己的描写对象和作品接受者,做好了解人、熟悉人的工作,就能写出群众喜闻乐见的文艺作品。

B.材料二指出人民生活中存在着最生动、最丰富、最基本的文学艺术原料的矿藏,是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。

C.材料三首先论述了语言在文学作品创作中的重要地位,如果用一句话概括,那就是:语言是表现思想、创造形象的最基本的工具。

D.材料三运用类比论证,把文学家的语言运用和画家的颜色调配进行类比,意在论证只有组织好、运用好语言,才能创作出优秀的作品。

解析　A项,“只要……就……”逻辑推理错误,原文为“我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作,但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作”,据此推断不出A项内容。

9.针对语言的学习和运用,材料二、三提出了哪些主张?请简要概括。(4分)

答:**①走进人民群众,学习并运用他们丰富生动的语言。②用心揣摩生活中的语言。③组织好语言,把它们巧妙地真实地联结起来。(答出一点得1分,答出两点得2分,答出三点得满分)**

10.材料二和材料三都运用了驳论,请结合具体内容分析其论证效果。(6分)

答:**①材料二批驳了文艺工作者脱离群众的创作倾向。通过“不熟”“不懂”的具体分析,采用事实驳斥的方法,指出其导致作品“语言无味”和生造词句的后果,论证了深入人民生活的重要性,具有强烈的现实针对性。②材料三批驳了不重视语言锤炼的创作态度。运用类比论证,将文学家的语言运用和画家的颜色调配进行类比,指出语言运用能力对创作的关键作用,使说理生动形象。(每点3分)**

课时评价作业(二十四)　拿来主义

分值:39分

对应学生用书 » 第43页

基础达标练

(2025江苏镇江期末)阅读下面的文字,完成题目。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

1.第一段运用了比喻论证,请阐释文中加点词语的比喻义并指出比喻论证的表达效果。(6分)

答:**①比喻义:“鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分,“鸦片”比喻文化遗产中精华和糟粕并存的部分,“烟枪和烟灯”比喻文化遗产中的旧形式,“姨太太”比喻文化遗产中纯粹的糟粕。②表达效果:使抽象的文化批判问题具体化,形象生动地阐明对待不同类型文化遗产应采取的不同态度。(每点3分)**

2.请从文段中提取关键信息,概括作者对“烟枪和烟灯”这类事物的态度和处理建议,不超过50个字。(4分)

答:**作者视“烟枪和烟灯”为非精华甚至腐朽之物,(2分)建议送一点进博物馆,(1分)其余可毁掉。(1分)**

阅读下面的文字,完成题目。

20世纪,鲁迅先生以一篇《拿来主义》为中外文化交流做出了旨引。但是多年来,不少国人顾步自封,他们拒绝外来文化,对中国文化盲目自信。如果中国文化不能与时具进,与国际结轨,中国势必重演清朝灭亡的悲剧。我国文化部门应适当开展外来文化宣传活动,促进外来文化的引进。

“输出”中国文化,需要建立民族自信。改革开放以来,不少国人盲目推崇外来文化,却对中国传统文化不屑一顾。长此以往,我国的传统文化必将式微,民族自信心必将减弱,还何谈“输出”中国文化?文化部门与教育部门应积极采取活动,针对这一问题,在社会上营造出传承优秀传统文化的氛围浓郁起来,增强国人对传统文化的认同感,增强国人的民族自信心。文化的“拿来”“输出”与文化进步、世界交融、国家发展密切相关。如果不能平衡二者的关系,我们就无法实现文化的可持续发展。我们要以海纳百川的胸怀,合理吸收外来文化。同时,将中国文化推向世界,让世界认识一个全新的中国。

3.文中第一段有多处错别字,请找出三处并加以改正。(3分)

答:**①“旨引”改为“指引”。②“顾步自封”改为“故步自封”。③“与时具进”改为“与时俱进”。④“结轨”改为“接轨”。(改对一处给1分,改对三处即可)**

4.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答:**针对这一问题,文化部门与教育部门应积极开展活动,在社会上营造出传承优秀传统文化的浓郁氛围。(每处1分)**

5.文中画波浪线的句子运用了什么修辞手法?有何表达效果?(4分)

答:**运用了反问的修辞手法,(2分)把本来已确定的观点表达得更加鲜明;加强了语气,强调了盲目推崇外来文化的危害,发人深思,激发读者感情。(2分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

党八股的第三条罪状是:无的放矢,不看对象。早几年,在延安城墙上,曾经看见过这样一个标语:“工人农民联合起来争取抗日胜利。”这个标语的意思并不坏,可是那工人的工字第二笔不是写的一直,而是转了两个弯子,写成了“工”字。人字呢?在右边一笔加了三撇,写成了“人”字。这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了,可是他却要写在抗日时期延安这地方的墙壁上,就有些莫名其妙了。大概他的意思也是发誓不要老百姓看,否则就很难得到解释。共产党员如果真想做宣传,就要看对象,就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的,否则就等于下决心不要人看,不要人听。许多人常常以为自己写的讲的人家都看得很懂,听得很懂,其实完全不是那么一回事,因为他写的和讲的是党八股,人家哪里会懂呢?“对牛弹琴”这句话,含有讥笑对象的意思。如果我们除去这个意思,放进尊重对象的意思去,那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。为什么不看对象乱弹一顿呢?何况这是党八股,简直是老鸦声调,却偏要向人民群众哇哇地叫。射箭要看靶子,弹琴要看听众,写文章做演说倒可以不看读者不看听众吗?我们和无论什么人做朋友,如果不懂得彼此的心,不知道彼此心里面想些什么东西,能够做成知心朋友吗?做宣传工作的人,对于自己的宣传对象没有调查,没有研究,没有分析,乱讲一顿,是万万不行的。

党八股的第四条罪状是:语言无味,像个瘪三。上海人叫小瘪三的那批角色,也很像我们的党八股,干瘪得很,样子十分难看。如果一篇文章,一个演说,颠来倒去,总是那几个名词,一套“学生腔”,没有一点生动活泼的语言,这岂不是语言无味,面目可憎,像个瘪三吗?一个人七岁入小学,十几岁入中学,二十多岁在大学毕业,没有和人民群众接触过,语言不丰富,单纯得很,那是难怪的。但我们是革命党,是为群众办事的,如果也不学群众的语言,那就办不好。现在我们有许多做宣传工作的同志,也不学语言。他们的宣传,乏味得很;他们的文章,就没有多少人欢喜看;他们的演说,也没有多少人欢喜听。为什么语言要学,并且要用很大的气力去学呢?因为语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。第一,要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的,生动活泼的,表现实际生活的。我们很多人没有学好语言,所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话,只有死板板的几条筋,像瘪三一样,瘦得难看,不像一个健康的人。第二,要从外国语言中吸收我们所需要的成分。我们不是硬搬或滥用外国语言,是要吸收外国语言中的好东西,于我们适用的东西。因为中国原有语汇不够用,现在我们的语汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会,这“干部”两个字,就是从外国学来的。我们还要多多吸收外国的新鲜东西,不但要吸收他们的进步道理,而且要吸收他们的新鲜用语。第三,我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言,古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故,这是确定了的,但是好的仍然有用的东西还是应该继承。现在中党八股毒太深的人,对于民间的、外国的、古人的语言中有用的东西,不肯下苦功去学,因此,群众就不欢迎他们枯燥无味的宣传,我们也不需要这样蹩脚的不中用的宣传家。什么是宣传家?不但教员是宣传家,新闻记者是宣传家,文艺作者是宣传家,我们的一切工作干部也都是宣传家。比如军事指挥员,他们并不对外发宣言,但是他们要和士兵讲话,要和人民接洽,这不是宣传是什么?一个人只要他对别人讲话,他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴,他就总有几句话要讲的。所以我们的同志都非学习语言不可。

[选自毛泽东《反对党八股》(节选)]

材料二:

所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西

染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

(选自鲁迅《拿来主义》)

6.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.“工人农民联合起来争取抗日胜利”这一标语内容本身没有问题,写标语之人画蛇添足,反而制造出了问题。

B.“对牛弹琴”本来是讥讽对象的,但如果从尊重对象的角度来看,可以看作是讥讽弹琴者。

C.之所以说一些搞宣传工作的同志像瘪三,是因为他们的宣传乏味得很,他们的文章也没有多少人喜欢看,他们的演说也没有多少人喜欢听。

D.“穷青年”对待“大宅子”的各种态度可以用来比喻对待文化遗产的各种态度,正确的态度是“拿来主义”态度。

解析 理解错误。文章并未说一些搞宣传工作的同志像瘪三,而是说他们的宣传和文章等,使用的语言像瘪三。

7.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) (**B**)

A.无论是写文章,还是演讲、谈话、写字,都要有针对性,这对我们中学生也同样适用。

B.如果不和人民群众接触,不用群众听得懂的语言去做宣传工作,必然会起不到任何效果。

C.关于语言学习,要向人民群众学习生动活泼的词汇,从外国语言、古人语言中吸取有益的部分。

D.对于“大宅子”,既不可徘徊不敢走进门,也不可放一把火烧光,更不可蹩进卧室,大吸剩下的鸦片。

解析 “必然会起不到任何效果”错误。“必然”“任何”说法绝对。

8.下列关于材料论述的相关表述,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.材料一第一段运用了举例论证和比喻论证,论证了党八股的第三条罪状:无的放矢,不看对象。

B.材料一第二段运用了举例论证和比喻论证,先总结罪状,结合宣传现状分析,然后提出解决办法。

C.材料二运用了比喻论证,深入浅出地论证道理,将抽象的道理具体化,使人容易理解,容易接受。

D.材料一在论述第三条罪状和第四条罪状时各有侧重,前者侧重行为方面,后者侧重思想方面。

解析 理解错误。材料一在论述第三条罪状(前者)时侧重思想方面,论述第四条罪状(后者)时侧重行为方面。

9.材料二的观点在材料一中有所体现,请简要分析。(4分)

答:**①材料二的观点是:我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!即对待文化要采用拿来主义的态度。②材料一在论述语言学习的问题时,体现了拿来主义的观点,强调要下苦功去学习民间的、外国的、古人的语言中有用的东西,才能成为优秀的宣传家。(每点2分)**

10.材料一和材料二的论证语言特点有何异同?(6分)

答:**①相同点:都运用比喻论证,语言形象、幽默,都有很强的讽刺性。(2分)②不同点:材料一的语言富有口语化的特点,材料二的语言较含蓄。(4分)**

课时评价作业(二十五) *读书:目的和前提 *上图书馆

分值:23分

对应学生用书 » 第46页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

真正的修养不追求任何具体目的,一如所有为了自我完善而作的努力,本身便有意义。对于教养也即精神和心灵完善的追求,并不是朝向某些狭猛目标的艰难跋涉,而是我们自我意识的增强和扩展,从而使我们生活更加丰富多采,享受更多更大的幸福。因此,真正的修养一如真正的体育,既是完成同时又是激励,随

处都可到达终点却又从不停歇,永远都在半道上,与宇宙共振,于永恒中生存。它的目的不在于提高这种或那种能力和本领,而在于帮助我们找到生活的意义,正确认识过去,以大无畏的精神迎接未来。

1.文中有三处错别字,请找出两处并加以改正。(2 分)

答:**①“狭猖”改为“狭隘”。②“丰富多采”改为“丰富多彩”。③“末来”改为“未来”。(改对一处给 1 分,改对两处即可)**

2.请从修辞角度分析画横线句子。(5 分)

答:**运用比喻的修辞手法,把“真正的修养”比作“真正的体育”,既说明了追求目标是一个努力的过程,追求永无止境,又让表达生动形象。(指出手法1 分,分析构成 2 分,分析表达效果2 分)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

文本一:

在什么地方看见西蒙娜·德·波伏瓦说了一句话:她真正钟情的是法国国立图书馆。

这地方我去过,在巴黎里胥力欧大街,是一所华美的房子。光这建筑,且不讲其中藏的几百万册书,也使人爱它。

于是我想起了上图书馆之乐。

在这方面,我是有愉快的回忆的。我在武昌上中学,一个大院子里有三所学校:文华中学,华中大学,文华图书科学校。这三所学校是有血亲关系的,这且不表。只说文华图书科学校是当时中国唯一讲授图书馆学的高等学府,它拥有一个图书馆,叫作“公书林”,这里有丰富的中英文藏书,而且全部开架,连我们中学生也可以进去随便阅览。我在文华中学学到了许多东西,至今都怀念我那时的中外老师,但给我知识最多的却是这个“公书林”。“公书林”的房子也宽敞,舒服,而且环境优雅,至今我都记得馆外的一片绿色和馆内的幽静整洁。我在那里翻阅了许多英文小说,当时我的英文程度很有限,多数原著是我看不懂的,但是仅仅摸着那些书,看看它们的封面、目录和插图之类也使我高兴。①当时《中学生》杂志正在介绍斯蒂文生的小说《宝岛》,我读得有趣,对作者的其他小说也产生了好奇心,果然在“公书林”里找到了书架上一排斯蒂文生的书,拿下来翻了几本,虽然只记得了它们的书名,那个下午却是消磨得很愉快的。

“公书林”还帮我养成了一个习惯,即看英文杂志。我就是在它的期刊室里第一次接触到一些美国杂志的,如《星期六晚邮刊》《全国地理》《美丽的屋子》等,当然也主要是翻着图画看看,这样也就部分地满足了我对外间世界的好奇心,也从旁学到了一些英文。

后来我上大学进了清华。清华给我的教益极多,这当中它的图书馆又是我的一大恩师。它比“公书林”更神气:文艺复兴式的红色外表,大理石的门厅,玻璃地板的书库,软木地板的阅览室——当时新建的第三阅览室好像有一个足球场那么长,其中各种精美的书刊闪着光,宽长的书桌上两端各立一个铜制的高台灯,它们在一个 19 岁青年的心上投下了温情和宁静的光,是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的。就是在这个“指定参考书阅览室”里,我和我的同学好友们读了柏拉图《对话》的英译本,西洋哲学史,古罗马史,希腊悲剧,英国 16、17 世纪诗剧,等等,进入了一个知识上和情感上的新世界,一片灿烂!

真实的世界却在暗淡下来。“七七事变”一起,清华图书馆的灯光全灭了。

此后若干年,我发现自己坐在英国牛津大学的包德林图书馆里。一间名叫“亨福莱公爵室”的古籍阅览室是我常去之地,那里天花板上有彩画,四壁还有过去的名人画像,也是华美的建筑,然而照明相当差。当时还有一些古本是用链子锁在书架上的,把它们拉下来摊在桌上看也看得吃力。在这里,中古僧侣修习的遗风犹存,那种一灯如豆一心苦读的空气却与我当时的心情合拍:国内正在进行大战,我的家已无音讯,虽然在做着功课,心里却是很不平静的。只在最后的两个月里,论文已经做完,口试也已通过,北平也解放了,我在等船的间隙里在包德林图书馆纵情自由阅读,初夏的阳光给了馆内更多光亮,我的心境也豁然开朗了。

在英国读书的时候,我还去过英国博物馆的圆形图书馆,这就是过去马克思常去的地方。这个大厅也是建筑华美,气象万千,那高耸的大圆顶总使我想起一段台词:“这个覆盖众生的苍穹,这一顶壮丽的帐幕,这个金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇……人类是一件多么了不得的杰作!多么高贵的理性!多么伟大的力量!……”

②也许是牵强附会吧,但这也说明独拥书城自吟啸固是一乐,上图书馆也有其奇趣。

(选自王佐良《上图书馆》)

文本二:

依然记得第一次去图书馆的情景。那是 20 世纪 80 年代,我们家住在某军区医院。那时是春天,迎春花开得房前屋后都是,金灿灿的像太阳一样耀眼,我大概 10 岁。③我怯怯地跟在管理图书馆的士兵后面,他开门领我进去,一股积年的尘土味儿迎面扑来,看来这里少有人来,若不是我喜欢看书,若不是我央求父亲帮我给管理图书馆的士兵申请,我也无缘踏进这里。图书一排排地站在书架上,很整齐,在当时小小的我看来,似乎到处都是书,我在书架中间穿行,仿佛穿行在书的森林。我好奇地摸摸这本书,又摸摸那本书,士兵耐心地等着我,我选了本《野火春风斗古城》。前几天部队的放映队刚放了这部电影,我还沉浸在电影里,要再看看原著,温习一下。我冲士兵笑笑,他也冲我笑,很宽

容地笑,他笑这么小的孩子怎么能读这么厚的书,我才不管别的,心满意足地把书抱在胸前,得意扬扬地出门回家看书去。

后来跟那士兵越来越熟,我已经不用父亲再申请,就能大摇大摆地去图书馆随意翻拣图书,他也不再守着我,而是开了门就去干别的,我在图书馆里想干吗就干吗,想拿几本书就拿几本书。年轻的士兵知道,爱看书的人不会搞破坏。多年后我依然记得存放图书的那间平房。平房门前有棵大柳树,柔软的枝条垂下来几乎扫到地面。平房窗户的玻璃上涂了厚厚的绿色油漆,窗户从不打开,里面空气闷热而污浊。阳光透过窗户缝隙钻进来,能看到光线里飞舞的尘埃,像无数的小精灵在跳舞,给人一种玄幻的感觉。但是无论怎样,图书馆都是我最爱去的地方。

④那时的图书馆里并没有少儿读物,那些书籍我几乎都看了个遍,《海港》《红灯记》等,我至今仍记忆清晰;斯诺的《红星照耀中国》看了很多遍,一个外国人笔下的长征同我读的别的关于长征的书总有些不同,更多了生活气息和别样视角。对于一个年龄不大功课不忙,又很寂寞的孩子来说,这些书足以慰藉心灵了。后来,我读书,工作,旅游,也曾到别的图书馆去过,但都没有小时候住在部队大院里时,那个简陋的图书馆给我的印象深刻。

(摘编自窗外风《岁月深处的部队图书馆》)

3.下列对文本一相关内容的理解,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.开头部分,作者借用西蒙娜·德·波伏瓦的话,引出自己"上图书馆"的经历,表达了对图书馆读书生活的热爱之情。

B.在"公书林",作者当时英文水平有限,只能欣赏封面、目录和插图,在外国作品中寻找新奇和趣味,体验阅读的愉悦。

C.在清华图书馆,作者的阅读范围更加广,扩展到哲学、历史范畴,在文学领域也拓宽了阅读题材,在深层阅读中获得教益和欢欣。

D.对作者而言,图书馆是知识和理性的殿堂,蕴含着人类探求知识的力量,与《哈姆莱特》赞美"人类、理性"的独白相吻合。

解析 B项,原文中,作者的意思是就算只能看看封面、目录和插图也很高兴,并不是"只能欣赏封面、目录和插图"。

4.对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.句子①"我"读得"有趣",产生了"好奇心",正是"我"当年上图书馆的经验和感悟。

B.句子②"独拥书城""上图书馆"两种不同读书状态并举,突出上图书馆读书有奇趣。

C.句子③"我怯怯地",写出了渴求借书读书的儿童心理,衬托出图书馆尘多人少的简陋。

D.句子④回忆那岁月深处的阅读体验及感受,表达出对"部队图书馆"的眷恋之情。

解析 C项,理解错误。根据原文"若不是我喜欢看书,若不是我央求父亲帮我给管理图书馆的士兵申请,我也无缘踏进这里"可知,"怯怯地"衬托出"我"能进入图书馆实属不易,突出了图书馆在当时虽然来人少,但是在"我"的心中地位极高。

5.图书馆是阅读者心灵成长的见证者。请分别概括包德林图书馆和部队图书馆中作者的心境变化。(4分)

答:**①包德林图书馆,从苦闷沉郁到豁然开朗。②部队图书馆,从胆怯好奇到心满意足、得意扬扬、眷恋喜爱。(每点2分)**

6.学校媒体中心邀请你拟写以"光影中的图书馆"为主题的短视频拍摄脚本,请从文本中选一所适宜的图书馆,依据文本描述,围绕光影的变化写出拍摄要点及拍摄意图。(6分)

答:**(示例)清华图书馆。①拍摄要点:(特写)"灿烂"光影下大理石的门厅、玻璃地板的书库、软木地板的阅览室、阅读中的师生;(近景)"宁静"光影下的第三阅览室,闪光的书刊、散发温情的光的高台灯;(远景)"七七事变"后,"黯淡"光影下的图书馆。②拍摄意图:表达对图书馆的礼赞、对知识的渴望;体现"我"的家国情怀。(选出图书馆1分,拍摄要点3分,拍摄意图2分)**

课时评价作业(二十六) 故都的秋

分值:39分

对应学生用书 » 第48页

基础达标练

阅读下面的文字,完成题目。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这"秋",这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混

沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

1.下列句子中的“十分”和文中画横线的“十分”,意义相同的一项是(3 分)　　(**C**)

A.没有十分专注的境界,怎有脚踏实地的笃实?

B.市民素质高一分,城市形象美十分。

C.他有十分的把握做成这件事。

D.擂台上,对手看到他走不动了,因此十分中只有五分防他。

解析　文中的“十分”是形容词,作定语,指“充分,十足”。A 项,“十分专注”指专注程度高,“十分”是副词,作状语,指“很”。B 项,“美十分”与前面的“高一分”相对照,“十分”指的是数字的“10 分”。C 项,“十分的把握”指“对做成某件事有着充足的信心”,“十分”指“充分,十足”。D 项,“十分中只有五分”中“十分”指“十成”,做事能达到的最大程度。

2.文中加点的词若改成“住”“细数”“静对”好不好?为什么?(4 分)

答:**不好。①原文多了“着”,有时间的延续性,能够凸显一种悠闲之态;②“着”能更好地表现北国秋天的“清”“静”之美,表达作者的喜爱之情;③去掉“着”,弱化了文章的表现力。(观点 1 分,理由每点 1 分)**

3.对文学作品来说,标点符号表示的停顿,有时很有表现力。请分析文中画波浪线句中的逗号是怎样增强表现力的。(4 分)

答:**①逗号让画波浪线处成为三个独立短句,对故都的秋的三个特点起到强调作用。②逗号所表示的停顿,让节奏更舒缓,有助于营造氛围,使抒情意味更浓。(每点 2 分)**

(2025 辽宁抚顺六校协作体联考)阅读下面的文字,完成题目。

郁达夫追求的是“雅趣”。雅趣,不像俗趣那样偏重于外在的色彩形状,　①　,这种内在意味的体悟是与古典文化修养联系在一起的。　②　,也没有高雅的心灵,对雅趣可能是看不出、感而不觉的。《故都的秋》是有雅趣的,　③　?体现在不去游览大家熟知的名胜古迹,而是“租人家一椽破屋”;体现在不去欣赏茂盛蓬勃的自然景观,而喜欢残败凋零的生命,冷色调的牵牛花底“教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬”……雅趣的内涵是深沉的,欣赏雅趣,除了丰富的生活阅历,审美水平还需要增强。

4.请将文中加点的词依次替换成恰当的成语。(3 分)

答:**(示例)视而不见　众所周知　欣欣向荣(每处 1 分)**

5.文中画横线句子有三处语病,请进行修改,可适当增删词语,但不得改变原意。(3 分)

答:**除了需要丰富生活阅历,还需要提升审美水平。(每处 1 分)**

6.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

答:**(示例)①而是注重内在意味　②没有一定的(古典)文化修养　③(它的)雅趣体现在哪里(每处 2 分)**

素养提升练

(2025 安徽合肥一中期末)阅读下面的文字,完成题目。

故乡的花开

刘汉俊

读过一篇英语小散文。大意是,作者幼时父亲送他一棵樱桃树,灼灼的花、灿灿的果,结在他童年的记忆树上。若干年过去了,迟暮之年的他考虑再三,决定和妻子到郊区买一处房子。他们举着伞,在雨中行走了多时,找不到家的感觉,渐感失望。突然,在一处庭院前,他顿住了:院里立着一棵开着密密花儿的樱桃树!老两口毫不犹豫地买下了这处房子,从此住在了这里。

我能够理解这位老人的心情。他辗转了大半辈子,童年的某个情结一直潜植在他的心底。暮之将至,心灵的翅翼渴望回栖在初春的枝头。那棵树、树上的花,拴住了他。一旦情思被具化,思路被连通,心灵的底片便即刻清晰起来。于是,简单而丰富、曲折而笔直的人生路上,呼啸的高铁就戛然停住,人得以下车。

这位老人的樱桃树,催生了我心底那一片的李树、梨树、桃树、枣树、棠棣树,那一树的花开,一片的花香……

我的老家是鄂东南赤壁市大田畈的莲花塘。莲花塘的桃花涧山腰上,有一片竹林围着的菜园。园中央一棵梨树,长势雄健茂盛,枝干根根向上。晚春时节,梨树开花,风吹梨花雨,落地一片白。菜园是我家的,梨树当然也是我家的。由于怕孩子们等不及果实成熟就糟蹋它,大人早早地用刺蓬围住了主干。直到阔叶间成熟的梨儿肚皮撑白了,早馋得不行了的孩子们踮

起脚,用长竹篙东一个西一个地敲下梨儿。

枣树是没人爬的。赭色的尖刺坚硬而锋利,扎进肉里,有一种彻心彻骨的痛。因此,枣儿们在没成熟的时候避开了许多蹂躏。只有鸽子不怕它,还敢在树冠里做窝,这件神奇的事一直困惑着我的童年。后来有人说,鸽子是为了躲避人的侵犯,才在荆棘中寻找安乐窝的,这叫最危险处最安全。黄黄的枣花在密密的荆棘中灿灿地开着,谁也不敢惹它。花多而果少,枣儿们总是等不到脸儿红就给打光了。

莲花塘水草丰沛,果子树成片成林,最多的当数李树。山冲屋后,婀娜的李树依依丛丛,素净的李花挤挤密密,黑色的树干粗糙皲裂如网,虬枝离奇,枝丫交叠。抓住某根粗枝一顿狂摇,便下起了李花雨,天上一阵雨,地上一片白;真正果实累累的李树,多生在汊港泽畔、塘边井口;青的绿的红的黄的李子们成串、满枝,点缀在茂密的枝叶之间,把枝条都压弯了。

莲花塘的桃树数量不多,几乎生长在最好的位置。树态有些矜持,枝干精致光洁如同打了一层防护蜡。与梨树的团叶、李树的短叶相比,桃树的叶儿略长略窄。茂密的树冠,像少妇顶着刚烫的发。花期一到,枝放艳丽,蕊吐芬芳,满枝的桃花放肆地开,难见几片绿叶。满溪满沟地簇拥,漫山漫坡地绽放,是绿水青山间的霓裳少女,用粉红点染了春天的风情。桃花多而密,果儿却不多,但只要有果,就一定是绿叶不掩丹霞。有一年天热了,我和小伙伴窜进谁家的院墙,吱溜溜地爬上桃树冠,突然吱呀呀一声,木门开了,谁家老奶奶搬了竹椅在树荫下歇着。这可苦了我们,不敢下树,摘的几个毛桃塞在短裤和背心里,毛茸茸的,奇痒难耐。终于等到老奶奶眯着了,我们赶紧如猿猴探涧般蹑手蹑脚地溜之大吉。跳进莲花塘,衣裤一褪,蘸着塘水啃青桃,嘻嘻哈哈,得意忘形。

桃红李白梨儿青,幼时贪恋的是果,记忆里留存的却是花,尤其是雨中的花。第一次看到“千树万树梨花开”的场景,才七八岁。记得是一大早走过岭上,前夜走过的梨树下一夜之间变成一片白,白得像老师的白粉笔,雨意迷迷蒙蒙地浸渍着,感觉空气都是梨花味,像是明清的一幅写意画。有时下一场夜雨,大人会说,睡吧,明儿早起看桃雨。果然,第二天清早上学的路上、村口、山坳里花粉潇潇,落红一片,踩着的,是一脚春泥。

年复一年,花开花落,果熟果落,村里没人在意,没有林黛玉“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”的感叹,没有崔护“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”的惆怅。就像村里的庄稼、村里的毛头小子,一茬又一茬在成长,留不显迹,走无涟漪。我应该也算是其中的一茬,只不过移栽到了北方的京城,但根须依然连着水草肥美的南方,枝丫依然向着遥远的山冲。

我奢望着,什么时候能拥有一处属于自己的院落,院里亭立着几棵桃、李、梨、枣树,一丛的兰草花,一树的栀子花,让我在静谧中,听那夜夜的花开。

(有删改)

7.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.英语小散文中的老夫妻因为院中开花的樱桃树而找到了家的感觉,毫不犹豫地买下了这处房子,作者对此深表理解。

B.“那棵树、树上的花,拴住了他”,实质上是童年的某个情结潜植内心,在迟暮之年,有关童年的记忆却逐渐清晰起来。

C.老家的树种类多样,花开花落都印刻着“我”童年的美好回忆,每一帧画面都清晰而亲切,细节真实,令人难以忘怀。

D.村里无人在意花开花落、果熟果落,也没有文人对此感叹或惆怅,这是一种遗失的美好,更是“我”对乡村文化没落的反思。

解析 “对乡村文化没落的反思”错误,“村里无人在意花开花落、果熟果落,也没有文人对此感叹或惆怅”,表现的是一种朴素、自然的生活态度。

8.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (**B**)

A.标题“故乡的花开”精准概括了文章内容,“花”用以寄托思乡的情感,“花开”营造出一种美好温馨的氛围。

B.文章生动地描写了记忆中故乡花开时的美景,将描写、说明、议论、抒情有机融合,文笔优美,情感真挚。

C.“让我在静谧中,听那夜夜的花开”意蕴悠长,借助想象,激发读者对画面的联想,从而与作者共情。

D.文章以作者读过的一篇英语小散文开篇,引出自己心底的花开与花香,行文构思巧妙,易激起读者阅读兴趣。

解析 “描写、说明、议论、抒情有机融合”错误,本文是一篇记叙性散文,没有使用“说明、议论”的表达方式。

9.写景文章的语言艺术值得细细品味,请从修辞角度对文中画线句子进行赏析。(4分)

答:**①画线句子使用了比喻的修辞手法。②将雨后的梨树花落之景比喻成明清的一幅写意画,形象生动地写出了雪白的梨花在迷蒙的春雨中飘零、在湿润的空气中留香的情景,给人以美的享受。(每点2分)**

10.本文与郁达夫的《故都的秋》在选材、抒情方式、文化内涵上有异曲同工之妙,请结合这两篇文章简要分析。(6分)

答：①都选取了生活中的小事物来展现故土的特点。《故都的秋》中，郁达夫通过描绘秋晨的院落、秋槐的落蕊等具体景象，来展现故都之秋“清、静、悲凉”的特点。而本文则通过回忆故乡的梨树、枣树、李树、桃树等花木，以及与之相关的童年趣事展现故乡的丰泽、安然与美丽。②都借助具体的景物来寄托作者的情感。《故都的秋》中，郁达夫通过对故都秋景的描绘，表达了对故都之秋的热爱与赞美，以及向往和眷恋之情，同时也流露出忧郁、孤独的心境。而本文中，作者通过回忆故乡的花木和童年生活，寄托了对故乡的无限思念、依恋和向往之情。③都蕴含了深厚的文化底蕴。《故都的秋》通过对故都秋景的描绘，展现了北平独特的文化气息和历史底蕴。而本文中，作者通过回忆故乡的花木和童年生活，展现了鄂东南地区独特的自然风光。（每点2分）

课时评价作业（二十七）　*荷塘月色

分值：32分

对应学生用书 » 第51页

基础达标练

阅读下面的文字，完成题目。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

1.下列句子中的“像”和文中加点的“像”，意义和用法相同的一项是（3分）　（　**D**　）

A.他看上去更像一个地道的湖南农民，这使我想起了农民送给他的“泥腿子专家”“泥腿子院士”的称谓。

B.毛泽东在《反对党八股》（节选）中列举了党八股的很多罪状，像“言之无物”“装腔作势”“语言无味”等。

C.中国人听到这些句子，会感到别扭，觉得有些地方不像中国话。

D.像要下雨了。

解析　文中的“像”是副词，好像，表示不十分确定的判断或感觉。A项，动词，指在形象上相同或有某些共同点。B项，动词，相当于“比如”。C项，动词，指在形象上相同或有某些共同点。D项，副词，好像，表示不十分确定的判断或感觉。

2.文中画横线的句子运用了两种修辞手法，请指出并分析其表达效果。（4分）

答：①拟人，把路灯光当作无精打采的人来写，形象地写出了路灯光的昏暗。②比喻，把路灯光比作渴睡的人的眼，生动形象地写出了路灯光的朦胧。（每点2分）

阅读下面的文字，完成题目。

一代“文宗”，匆匆而去，背影长留。朱自清性格温和内敛，但他的一生与其所处时代却有一种剧烈的张力，他有独善其身的自清精神，又具心忧国难的爱国之情。

清贫大约是朱自清一生的底色。朱自清用三年时间修完四年课程，于1920年从北大提前毕业。毕业时他原本想去西方留学，但留学费用很高，由于　①　，这个梦想变得遥不可及。当时江浙一带中学教师奇缺，朱自清和好友俞平伯结伴南下执教，双双回到魂牵梦萦的故乡。

巨大的压力、清贫的生活、繁重的工作，使得朱自清的身体　②　。也就是这个时候，他在拒绝领取美援面粉的声明上签下了自己的名字。人们凭吊朱自清，寄托哀思，是在尊崇一种气节，一种风骨，一种精神。1948年8月20日，上海《新民报晚刊》刊登题为“朱自清不愿做官”的短文：“朱氏年来备尝清苦，家累又重，常捉襟见肘，但朱氏淡泊明志，不以为苦……”

3.请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

答：（示例）①囊中羞涩　②每况愈下（每处1分）

4.文中画波浪线的部分，也能改写成“是在尊崇他的气节、风骨、精神”，为什么原句的表达效果更好？（6分）

答：①原句运用排比，更能突出朱自清道德品质之高，更能强化人们的崇敬之情。②原句句式整齐，富有节奏感和韵律感，语势更强，更具感染力。③改句“他的”只是就事论人，原句三个“一种”则由事及理，内涵更深刻。（每点2分）

素养提升练

阅读下面的文字，完成题目。

文本一：

桐花绽放山乡，层林因之一芳。鄂西北，山岭连绵，那是油桐的世界。而油桐，是乡亲们的一大骄傲。

冬闲时，山岭拥揽着桐林说，睡吧！时间都是你的。春来了，敲锣打鼓地开场，像妈妈叫醒孩子快快起床。可桐林还有些睡意，不情不愿。春雨丝丝，清风缕缕，蛙声阵阵，抬眼看看，倏然一惊：天地已被占尽，万物都在出彩。这时候，桐林方才有点着急。不过，季候总是不舍万物的，机会总有。桐林抖擞抖擞精神，酝酿出花蕾，排开在枝头，以烟花绽放的方式，渐次展开应有的笑颜。遂而，花千树；遂而，山万重；遂而，千层万叠花如海。白纱薄雾，遮天蔽日，烟涛波浪，飞雪骀荡。

一年又一年，一春又一春，桐花季这样到来，这样落地。

与田边地头、房前屋后的桃花红、杏花白一样，这皎然姿容的扑面而来，让山乡精神百倍。青藤攀蔓，枝叶葳蕤，麦子扬花了，豌豆花、蚕豆花也在肆意盛开。花蛇、花喜鹊不请而来，一副踏青的自在。

桐林，仿佛山乡的赤子；①桐花，如同山民的表情，质朴而素净。不与芳香四溢的果木花草争宠，远离花圃、路边、房前屋后。那是一种习惯了山冈寂寞的低调与朴素。即便百鸟不喧、人声不沸，桐花也开得投入，开得一往情深。

桐花的花瓣里有时间，花事里有心事。当梅子黄熟时，夏日浓荫里，桐花开始变身为青果点点。过一阵子再来，炎炎烈日下，桐果已挂满树梢，籽粒俨然。熊熊暑气日蒸，白天黑夜充盈，桐籽足月了，桐果圆圆的，像小小灯笼的样子。秋声悄然盈袖，油桐树蒲扇样的叶子日蔫，不再遮挡视线，农人噼噼啪啪开始敲打桐籽。一阵阵滚落中，一背篓一背篓桐籽收进场院，接着，一筐筐籽粒运出，送进油坊……

草木仁心，桐林承载着多少故事。

桐花开，万事齐。一枚桐籽一束光，一盏油灯一夜星辰。在“洋油”到来之前的漫长岁月里，人们就是依托桐油点亮了三尺空间。现如今，乡亲们还乐意在窗台上保留一盏桐油灯。除夕夜，用古老的火镰敲打火石，点燃灯捻；灯花上，袅袅的油烟盘桓，勾起了远年的忆念。那是三分忆旧，七分思甜，守岁的话语便绵绵成线。

说起来，油桐与人结缘也是必然。当初，大自然将它与稗子、燕麦一样置于野外，高山峡谷，针莽丛林。人们走过庄稼地，走上山坡，走近了它。树树桐花，粲然光芒，人们倏然惊喜，揽它于怀，它便投身人们的生活。几无所求，仅仅是索取一坡属于它的林地，所谓养育，不过是保障它新老有序交替。活着是明媚的世界，离开是一灶干柴。岁月更替，桐林情长。

油桐的个体生命周期不过十来年，好在子又有子，孙又有孙，你来我往，值守山乡。

20世纪60年代，故乡鄂西北还把桐籽奉为三大宝（红薯、桐籽、龙须草）之一。即便今天致富的门路多多，油桐仍有稳稳的一席之地。那些瘠薄的山岭，当其他种植都少有回报时，仍然是无可挑剔的桐林造福着乡亲们。能扎根就能结果，累累果实，随之而来的是累累的收入。乡亲们的柴山多半都培植成了桐山，因为无论丰年歉年，一面桐山就是一笔不菲的经济收入。②我耄耋之年的大哥，每年秋收时都心心念念于他的桐山。大哥行走在那几面山上，一筐一筐运回来的堆堆桐果，全都是他的宝贝。

是的，真是宝贝！从前被用于照亮黑夜，现今桐油仍被用在日常生活用品等领域。乡亲们称它是家什的“护肤液”。你看，桌、椅、盆、柜、箱，乃至一双木屐、一根扁担、一个搓衣板、一扇门，要想耐用都得靠它，层层桐油，光鲜明亮。就算是工业时代，人们也深知它的好处。建筑、渔具、电器，防水、防腐、防锈，哪里少得了桐油？从前的农用小角色，现今也有妥妥的大用场呢。

③桐花开满故乡，那些关于桐油、桐油灯、桐油家当、桐油经济等的话题，常常挂在乡亲们的嘴边……

（摘编自兰善清《桐花山乡》）

文本二：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

④月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

（选自朱自清《荷塘月色》）

5.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ **C** ）

A.文本一细致地描写了鄂西北地区桐花盛开的景象，并通过写桐花与其他果木花草的不同突出桐花在寂寞中焕发生命光彩的精神。

B.文本一由桐花、桐果写到桐油、桐油灯，作者用“一盏油灯一夜星辰”写出了桐油灯对于乡亲们的意义。

C.文本二以“荷塘月色”为中心,先后重点写了荷塘中的月色、月色下的荷塘,抒发了作者对荷塘月色的喜爱之情。

D.文本二中作者说“但我以为这恰是到了好处”,与他当时淡淡的喜悦和淡淡的哀愁的心情相吻合。

解析　C项,理解错误,文章先写月色下的荷塘,再写荷塘中的月色。

6.下列对文本中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)　　(　**D**　)

A.句子①运用比喻的手法写出了桐花的特点,不仅赞美了桐花的素雅,也赞美了山民的质朴。

B.句子②作者用自己大哥的事例讲述了故乡的人们对油桐的珍爱,给读者一种真实、亲切之感。

C.句子③总结全文,省略号的使用给读者留下了想象的空间,言有尽而意无穷。

D.句子④用流水喻月光,生动展现了月光的柔和与静谧。“泻”字化动为静,写出了月光从空中倾泻而下的感觉。

解析　D项,理解错误,应是化静为动。

7.为什么说“油桐,是乡亲们的一大骄傲”?请结合文本一简要分析。(5分)

答:**①桐花开放时明亮洁白,布满山冈,让山乡精神百倍。②桐油灯曾被乡亲们用作照明工具,它承载着乡亲们对过往岁月的怀念。③油桐向人索取的少,给予人的却很多,具有奉献精神。④油桐具有经济价值,可以为乡亲们带来经济收入。⑤桐油具有实用价值,在日常生活和工业生产中有重要作用。(每点1分)**

8.文本一第二段和文本二第一段在语言方面有哪些共同点?请结合文本简要分析。(6分)

答:**①都注重词语的锤炼。文本一中“丝丝”“缕缕”等叠词和“抖擞”“排开”等动词的运用生动传神;文本二中“田田”“层层”等叠词和“点缀”“颤动”等动词的运用精练形象。②都善用整句。文本一中“白纱薄雾,遮天蔽日,烟涛波浪,飞雪驺荡”运用短小的整句写出了桐花开满山岭的景象,简洁明快,富有节奏感;文本二中“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”运用整句写出了荷花的明亮、繁多、洁净,准确精练。③都运用了多种修辞手法。文本一和文本二都运用了比喻、拟人等修辞手法,使描写生动传神、形象鲜明。(每点2分)**

课时评价作业(二十八)　我与地坛(节选)

分值:21分

对应学生用书 » 第53页

基础达标练

(2025重庆八中联考)阅读下面的文字,完成题目。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。在满园弥曼的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。我还是总得到那古园里去,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或漂摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨贴而微苦的味道。味道是最说不清楚的,味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。如果以一天中的时间来对应四季,当然春天是早晨,夏天是中午,秋天是黄昏,冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季,我想春天应该是小号,夏天是定音鼓,秋天是大提琴,冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响来对应四季呢?那么,春天是祭坛上空飘浮着的鸽子的哨音,夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑,秋天是古殿檐头的风铃响,冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。因为这园子,我常感恩于自己的命运。

(有删改)

1.请对文中画横线的句子所用的排比手法进行简要分析。(3分)

答:**①按照“春天……夏天……秋天……冬天……”的句式结构,将春夏秋冬四个季节进行排列,构成排比。②两个排比句,读起来朗朗上口,增强了语言的韵律感和节奏感,语言富有气势。③用乐器和园子里的声响对应四季,突出了四季的特点,表达了作者对自然及人生的深深体悟。(每点1分)**

2.文中有多处错别字,请找出两处并加以改正。(2分)

答:**①“弥曼”改为“弥漫”;②“漂摇”改为“飘摇”;③“熨贴”改为“熨帖”。(每处1分,改出任意两处即可)**

素养提升练

阅读下面的文字,完成题目。

想念地坛

史铁生

想念地坛,主要是想念它的安静。

坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落、任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁,暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑来,悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜头,人便不那么慌张了,可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚,每一缕愤懑和妄想、盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白。因而地坛的安静,也不是与世隔离。

记得我在那园中成年累月地走,在那儿呆坐,张望,暗自地祈求或怨叹,在那儿睡了又醒,醒了看几页书……然后在那儿想:“好吧好吧,我看你还能怎样!”这念头不觉出声,如空谷回音。

谁?谁还能怎样?我,我自己。

我常看那个轮椅上的人,和轮椅下他的影子,心说我怎么会是他呢?怎么会和他一块儿坐在了这儿?我仔细看他,看他究竟有什么倒霉的特点,或还将有什么不幸的征兆,想看看他终于怎样去死,赴死之途莫非还有绝路?那日何日?我记得忽然我有了一种放弃的心情,仿佛我已经消失,已经不在,唯一缕轻魂在园中游荡,刹那间清风朗月,如沐慈悲。我听见了那恒久而辽阔的安静。

我记得于是我铺开了一张纸,觉得确乎有些什么东西最好是写下来。那日何日?但我一直记得那份忽临的轻松和快慰,不考虑词句,不过问技巧,也不以为能拿它去派什么用场,只是写,只是看出有些路单靠腿(轮椅)去走明显不够。写,真是个办法,是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才在书上读到了一种说法:写作的零度。这五个字吸引了我,契合了我的心意。零度,这个词真用得好,我愿意它不期然地还有着如下两种意思:一是说生命本无意义,零嘛,本来什么都没有;二是说,可平白无故地生命他来了,是何用意?虚位以待,来向你要求意义。一个生命的诞生,便是一次对意义的要求。荒诞感,正就是这样的要求。所以要看重荒诞,要善待它。不信等着瞧,无论何时何地,必都是荒诞领你回到最初的眺望,逼迫你去看那生命固有的疑难。

否则,写作,你寻的是什么根?倘只是炫耀祖宗的光荣,弃心魂一向的困惑于不问,岂不还是阿Q的传统?倘写作变成潇洒,变成了身份或地位的投资,它就不要嘲笑喧嚣,它已经加入喧嚣。尤其,写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜,它就更何必谴责什么“霸权”?它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意:时不时地抛出一份名单,把大家排比得就像是梁山泊的一百零八将,被排者争风吃醋,排者乘机拿走的是权力。

这又让我想起我曾经写过的那个可怕的孩子。那个矮小瘦弱的孩子,他凭什么让人害怕?他有一种天赋的诡诈——只要把周围的孩子经常地排一排座次,他凭空地就有了权力。“我第一跟谁好,第二跟谁好……第十跟谁好”和“我不跟谁好”,于是,欢欣者欢欣地追随他,苦闷者苦闷着还是去追随他。我记得,那是我很长一段童年时光中恐惧的来源,是我的一次写作的零度。生命的恐惧或疑难,在原本干干净净的眺望中忽而向我要求着计谋;我记得我的第一个计谋,是阿谀。但恐惧并未因此消散,疑难却因此更加疑难。我还记得我抱着那只用于阿谀的破足球,抱着我破碎的计谋,在夕阳和晚风中回家的情景……那又是一次写作的零度。零度,并不只有一次。每当你立于生命固有的疑难,立于灵魂一向的祈盼,你就回到了零度。一次次回到那儿正如一次次走进地坛,一次次投靠安静,走回到生命的起点,重新看看,你到底是要去哪儿?

想念地坛,就是不断地回望零度。放弃强力,当然还有阿谀。现在可真是反了!——面要面霸,居要豪居,海鲜称帝,狗肉称王。人呢?名人、强人、人物。可你看地坛,它早已放弃昔日荣华,一天天在风雨中放弃,五百年,安静了;安静得草木葳蕤,生气盎然。土地,要你气熏烟蒸地去恭维它吗?万物,是你雕栏玉砌就可以挟持的?疯话。

有人跟我说,曾去地坛找我,或看了那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢,我搬家搬得离地坛远了,不常去了。二来我偶尔请朋友开车送我去看它,发现它早已面目全非。我想,那就不必再去地坛寻找安静,莫如在安静中寻找地坛。恰如庄生梦蝶,当年我在地坛里挥霍光阴,曾屡屡地有过怀疑:我在地坛吗?还是地坛在我?现在我看虚空中也有一条界线,靠想念去迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。

我已不在地坛,地坛在我。

(有删改)

3.下列对文中相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (**C**)

A.本文语言“不考虑词句,不过问技巧”,不同于《我与地坛》的精雕细琢、细腻生动,体现了作者不同时期的创作风格。

B.作者将记叙、描写、抒情、议论融为一体,在看似杂乱无序的字词句章中贯穿着哲理感悟与伴随感悟生成的激情。

C.文章第六段灵活变换人称,转“我”为“他”,将自己作为观察和描写的对象,蕴含着作者直面自我,拷问灵魂的态度。

D.文中写到了“那个矮小瘦弱的孩子”,与上文文坛排行榜现象呼应,引发下文关于写作的零度、获得生命的宁静的议论。

解析　C项,“直面自我,拷问灵魂”说法错误。由第三段“总之把你所有的心绪都看看明白”和第六段“我听见了那恒久而辽阔的安静”可知,作者只是在思考问题,平静心绪。

4.下列对文中相关语句的解读,不正确的一项是(3分)　(　**A**　)

A.“我记得忽然我有了一种放弃的心情”中的“放弃”一词表明“我”面对生命的苦难时偶尔流露出消极避世的思想。

B.“一次次走进地坛,一次次投靠安静”中的“投靠”一词写出了一个走投无路又不甘灭亡、来地坛寻求庇护和安慰的身心无措的形象。

C.“土地……是你雕栏玉砌就可以挟持的?”表明我们应该放弃阿谀而回归心灵的宁静,放弃荣华而获得心灵的自在。

D.“我已不在地坛,地坛在我”,指“我”的身体已经不再进入也不必进入地坛,地坛所代表的那种安静已扎根在“我”心中。

解析　A项,理解错误,结合下文“我听见了那恒久而辽阔的安静”可知,此处“放弃”不是消极避世,而是“我”思考后归于平静。

5.文中反复提及“写作的零度”,请结合文本概括作者理解的“写作的零度”指什么。(4分)

答:**①写作应回归生命固有的恐惧和疑难。②寻求心灵的宁静和生命的意义。③拒绝喧嚣与名利,放弃强力与阿谀。(答出一点得2分,答出两点得3分,答出三点得满分)**

6.“地坛”在作者生命里扮演着重要的角色。在《我与地坛》(节选)和《想念地坛》中,“地坛”对作者的意义又有不同,请比较分析。(6分)

答:**(1)《我与地坛》(节选)中“地坛”对作者的意义:①地坛接纳、包容、抚慰了作者;②地坛虽破败却充满了生命的律动,鼓舞着绝望中的作者重新燃起对生活的希望,勇于同命运抗争;③地坛引发了作者对生命的思考,使他看淡生死。(每点1分)**

(2)《想念地坛》中“地坛”对作者的意义:①地坛的安静使作者的心灵获得宁静,回归生命的本真;②地坛的清风朗月让作者有了看破死亡的淡定和从容;③地坛的“放弃昔日荣华”启示作者远离强力与功利。(每点1分)

课时评价作业(二十九)　赤壁赋

分值:54分

对应学生用书 » 第55页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。

(答错一处扣1分,扣完为止)

2.下列各句中,含通假字的一项是(3分) (**B**)

A.清风徐来　　B.山川相缪

C.知不可乎骤得　　D.相与枕藉乎舟中

解析 缪,同“缭”,盘绕、围绕。

3.下列各组句子中加点的词,有古今异义的一项是(3分) (**B**)

A.①渺沧海之一粟　②清风徐来,水波不兴

B.①凌万顷之茫然　②余音袅袅,不绝如缕

C.①哀吾生之须臾　②正襟危坐而问客曰

D.①驾一叶之扁舟　②则天地曾不能以一瞬

解析 茫然,古义,旷远的样子;今义,完全不知道的样子,失意的样子。

4.下列各句中的加点字都有活用现象,对此分类正确的一项是(3分) (**A**)

①舞幽壑之潜蛟　②泣孤舟之嫠妇　③乌鹊南飞　④西望夏口　⑤东望武昌　⑥正襟危坐　⑦扣舷而歌之　⑧侣鱼虾而友麋鹿

A.①②/③④⑤/⑥/⑦/⑧

B.①②③④⑤⑥⑦/⑧

C.①②/③④⑤/⑥⑦/⑧

D.①②⑧/③④⑤/⑥⑦

解析 ①②为动词的使动用法,③④⑤为名词作状语,⑥为形容词作动词,⑦为名词作动词,⑧为名词的意动用法。

5.下列句子按句式类型分类,正确的一项是(3分) (**A**)

①固一世之雄也　②月出于东山之上　③而今安在哉　④客有吹洞箫者　⑤况吾与子渔樵于江渚之上　⑥是造物者之无尽藏也　⑦此非孟德之困于周郎者乎

A.①⑥/②⑤/③/④/⑦　B.①/②③/⑤⑥/④⑦

C.①⑥/②③/⑤/④⑦　D.①⑥/②⑤/③④/⑦

解析 ①⑥为判断句,②⑤为状语后置句,③为宾语前置句,④为定语后置句,⑦为被动句。

6.下列对文中重要词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) (**D**)

A.“举酒属客”与“有良田、美池、桑竹之属”(《桃花源记》)中的“属”含义不同。

B.“纵一苇之所如”与“天时不如地利”(《得道多助,失道寡助》)中的“如”含义不同。

C.“望美人兮天一方”与“吾尝跂而望矣,不如登高之博见也”(《劝学》)中的“望”含义相同。

D.“正襟危坐”与成语“危言危行”中的“危”含义相同。

解析 A项,劝请/类。B项,往/及,比得上。C项,都是“向远处看”的意思。D项,端正/正直。

7.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

译文:**多么辽阔啊,像是凌空驾风而行,不知它将停留在何处;多么飘逸啊,好像要脱离人世,升入仙境。(“冯”“虚”“御”各1分,大意1分)**

(2)舳舻千里,旌旗蔽空,酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?

译文:**战船首尾相接(长达)千里,旌旗遮蔽天空,面对大江斟酒,横执长矛吟诗,本来是一代的英雄啊,可如今又在哪里呢?(“舳舻”“酾酒”“固”各1分,大意1分)**

8.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《赤壁赋》中,苏轼“状难写之景如在目前”,写明月从东面的山上升起,似乎也像游人一样,深深陶醉在这美景之中,有意把脚步放得很慢的语句是“**月出于东山之上,徘徊于斗牛之间**”。

(2)《赤壁赋》中,苏轼用“**舳舻千里,旌旗蔽空**”概括了曹操的军队在攻破荆州后顺江东下的军容之盛。

(3)《赤壁赋》中,客人用比喻的修辞手法,诉说自己在天地间因生命短暂和个体渺小而感伤的语句是“**寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟**”。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

(选自苏轼《赤壁赋》)

材料二:

(苏轼)徙知密州,有盗窃发,安抚司遣三班使臣领悍卒来捕,卒凶暴恣行,至以禁物诬民,入其家争斗杀人,且畏罪惊溃,将为乱。民奔诉轼,轼投其书不视,曰:“必不至此。”散卒闻之,少安,徐使人招出戮之。

徙知徐州。河决曹村,泛于梁山泊,溢于南清河,汇于城下,涨不时泄,城将败,富民争出避水。轼曰:“富民出,民皆动摇,吾谁与守?吾在是,水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营,呼卒长曰:“河将害城,事急矣,虽禁军且为我尽力。”卒长曰:“太守犹不避涂潦,吾侪小人,当效命。”率其徒持畚锸[①]以出,筑东南长堤,首起戏马

台,尾属于城。雨日夜不止,城不沈者三版。轼庐于其上,过家不入,使官吏分堵以守,卒全其城。复请调来岁夫增筑故城为木岸以虞水之再至朝廷从之。

徙知湖州,上表以谢。又以事不便民者不敢言,以诗托讽,庶有补于国。御史李定、舒亶、何正臣摭其表语,并媒蘖[2]所为诗以为讪谤,逮赴台狱,欲置之死,锻炼久之不决。神宗独怜之,以黄州团练副使安置。轼与田父野老,相从溪山间,筑室于东坡,自号"东坡居士"。

(摘编自《宋史·苏轼传》)

材料三:

二《赤壁》俱是夜游。此篇十二易韵,以江风山月作骨,前面步步点出,一泛舟间,胜游已毕,坡翁忽借对境感慨之意,现前指点,发出许多大议论。然以江山无穷吾生有尽,尚论古人遗迹欷歔[3]凭吊。虽文人悲秋常调,但以吹箫和歌声中引入,则文境奇。其论曹公之诗、曹公之事,低回流连,两迭而出,则文致奇。盛言曹公英雄,较论我生微细,蜉蝣短景,对境易哀,则文势奇。迨至以水月为喻,发出正论,则《南华》《楞严》[4]之妙理,可以包络天地,佐同造化,尤非文人梦思所能到也。

(摘编自林云铭《古文析义》)

[注]①畚锸(běn chā):挖运泥土的工具。②媒蘖(niè):酿成其罪,构陷他人。③欷歔:抽噎,叹息。④《南华》《楞严》:《南华》,《南华真经》,即《庄子》;《楞严》即《楞严经》。

9.材料二中画波浪线部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑。(3分)

复请A调来B岁夫C增筑D故城E为木岸F以虞水之G再至H朝廷从之。

答案　**EFH**(每涂对一处给1分,涂黑超过3处不给分)

10.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　**D**　)

A.斯,代词,这,与白居易《琵琶行并序》"感斯人言"的"斯"用法相同。

B.虽,即使,与《劝学》"虽有槁暴,不复挺者"的"虽"意思相同。

C.于,介词,在,与韩愈《师说》"师不必贤于弟子"的"于"意思不同。

D.造化,指大自然,与杜甫《望岳》"造化钟神秀"的"造化"意思不同。

解析　D项,"意思不同"错误,二者都是"大自然"的意思。

11.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)　(　**C**　)

A.苏轼针对客之人生无常的感慨陈述自己的见解,从变与不变的角度宽解对方,表现了苏轼豁达的宇宙观和人生观。

B.黄河决口,徐州城将被洪水冲毁,苏轼带领众人尽力筑堤,自己住在城墙上,过家门不入,最终保全了徐州城。

C.御史李定等人想置苏轼于死地,于是在监狱对他长时间施用酷刑。苏轼被赦免后,在黄州筑房,自号"东坡居士"。

D.材料三认为两篇《赤壁赋》都是写夜游,其中《前赤壁赋》共换了十二次韵,并以江风和山月作为文章骨架。

解析　C项,理解错误,根据原文和注释②可以推知,"锻炼"在这里指罗织罪名,陷害他人,并非"施用酷刑"。

12.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。

译文:**这是自然界无穷无尽的宝藏,我和你可以共同享受。("是""造物者""适"各1分,大意1分)**

(2)散卒闻之,少安,徐使人招出戮之。

译文:**那些溃散的士兵听说了这件事,略微安定了些,苏轼慢慢地派人将他们招来并杀掉。("散卒""少""招""戮"各1分)**

13.林云铭认为苏轼的《赤壁赋》"文境奇""文致奇""文势奇",请结合材料三分析他这样说的理由。(3分)

答:**①文境奇:借吹箫声和歌声引入文人悲秋常调,区别于常规引入方式,意境新奇。②文致奇:论述曹操相关内容时低回流连,两迭而出,行文情致独特。③文势奇:先盛赞曹公英雄,再对比自身渺小短暂,形成强烈反差,文势跌宕。(每点1分)**

课时评价作业(三十)　*登泰山记

分值:57分

对应学生用书 » 第57页

基础达标练

1.请写出文中空缺的字词。(5分)

泰山之阳,**汶**水西流;其阴,济水东流。阳谷皆入汶,阴谷皆入济。**当**其南北分者,古长城也。最高日观峰,在长城南十五里。

余以**乾隆**三十九年十二月,自京师乘风雪,**历**齐河、长**清**,穿泰山西北谷,越长城之**限**,至于泰安。是月丁**未**,与知府朱孝纯子**颖**由南**麓**登。四十五里,道皆**砌**石为**磴**,其级七千有余。泰山

正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

（答错一处扣1分，扣完为止）

2.下列各句中，没有通假字的一项是(3分)　（ **C** ）

A.极天云一线异色，须臾成五采

B.石苍黑色，多平方，少圜

C.绛皓驳色，而皆若偻

D.列缺霹雳，丘峦崩摧

解析　A项，“采”同“彩”。B项，“圜”同“圆”。D项，“列”同“裂”。

3.下列各句中加点的词语，古今词义相同的一项是(3分)　（ **D** ）

A.至于泰安　　B.凌万顷之茫然

C.石苍黑色，多平方　　D.须臾成五采

解析　A项，古义，动词“至”和介词“于”连用，到达；今义，表示达到某种程度，或表示另提一事。B项，古义，旷远的样子；今义，完全不知道的样子，或失意的样子。C项，古义，平的、方形的(山石)；今义，指数是2的乘方，或指平方米。

4.下列句子的句式，与其他三项不相同的一项是(3分)　（ **D** ）

A.当其南北分者，古长城也

B.此东海也

C.稍见云中白若樗蒲数十立者，山也

D.今所经中岭及山巅，崖限当道者

解析　D项为定语后置句，A、B、C三项均为判断句。

5.下列关于纪时法的表述，不正确的一项是(3分)（ **B** ）

A.“是月丁未”中“丁未”是天干地支纪日法，十天干分别是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

B.“晦”指农历每月的三十日，“朔”指农历每月的初一。

C.“五鼓”，古时以打更击鼓报时，一夜分为五更，每更约两小时。

D.“乾隆三十九年”是年号纪年法，汉武帝时开始用年号纪年，此后大部分皇帝即位都要改元，并以年号重新纪年。

解析　“‘晦’指农历每月的三十日”错误，应指农历每月的最后一天。

6.下列对文中重要词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　（ **C** ）

A.“崖限当道者”与成语“不可限量”中的“限”词义不同。

B.“僻不当道者”与成语“穷乡僻壤”中的“僻”词义相同。

C.“极天云一线异色”与“感极而悲者矣”(《岳阳楼记》)中的“极”词义相同。

D.“苍山负雪”与“命夸娥氏二子负二山”(《愚公移山》)中的“负”词义相同。

解析　A项，门槛/限制，限定。B项，都是“偏僻”的意思。C项，尽头/达到极点。D项，都是“背”的意思。

7.下列对《登泰山记》有关内容的概述，不正确的一项是(3分)　（ **B** ）

A.文章围绕作者的游踪，叙述了作者携友人冬日登泰山观日出的经过，描写了泰山雪后的瑰丽景色和日出时的雄奇景象。

B.文章第三段，作者按照时间顺序依次写了泰山日出时、日出后这两个时间段的景色，描绘了泰山日出变化迅速的画面。

C.本文在写泰山的高峻时，巧妙地运用了侧面描写的手法，如在山上看到的“半山居雾若带然”和“亭东自足下皆云漫”等。

D.作者选择除夕前夜冒雪攀登泰山，在万家团聚时，迎接新一轮红日喷薄而出，展现了不畏艰难的精神和雪后登山的特殊情趣。

解析　B项，理解错误，作者按照时间顺序依次写了泰山日出前、日出时、日出后这三个时间段的景色。

8.把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。

译文：**戊申日月底这一天，五更(的时候)，(我)和子颍坐在日观亭里，等待日出。(“戊申”“晦”“五鼓”各1分，大意1分)**

(2)是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。

译文：**这一天观看了路上的石刻，都是唐朝显庆年间**

以来的;那些更古老的石刻都已经模糊或缺失了。(“是日”“远古刻”“漫失”各1分,大意1分)

9.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《登泰山记》中,“ 当其南北分者 , 古长城也 ”写横亘在阳谷与阴谷分界处的古长城,给泰山增添了雄奇的色彩。

(2)《登泰山记》中,“ 最高日观峰 , 在长城南十五里 ”写高高耸立的日观峰的位置,为下文观日出的活动埋下伏笔。

(3)《登泰山记》中,“ 苍山负雪 , 明烛天南 ”不言雪覆盖苍山,却说苍山背负着雪,进而说苍山上的雪像蜡烛一样照亮了南面的天空,形象生动地描绘出了积雪的光彩。

(每空1分,写错字不得分)

素养提升练

(2025山东淄博期末)阅读下面的文言文,完成题目。

材料一:

余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里,道皆砌石为磴,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,郦道元所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

戊申晦,五鼓,与子颍坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者,山也。极天云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若偻。

(选自姚鼐《登泰山记》)

材料二:

鼐蠢愚无所识又以年老多疾遂至废学为海内贤士大夫所弃宜矣。与阁下非有生平过从之旧,远承赐书,殷勤垂问,见推过甚,恧然愧赧!固不敢议阁下之言为无端,又安敢以所相望之深,谓必可以任也?

鼐尝谓天下学问之事,有义理、文章、考证三者之分,异趋而同为不可废。一涂之中,歧分而为众家,遂至于百十家。同一家矣,而人之才性有能有不能焉。凡执其所能为,而吡其所不为者,皆陋也,必兼收之乃足为善。若如鼐之才,虽一家之长,犹未有足称,亦何以言其兼者?天下之大,要必有豪杰兴焉,尽收具美,能祛末士一偏之蔽,为群材大成之宗者。鼐夙以是望世之君子,今亦以是上陈之于阁下而已。

(摘编自姚鼐《复秦小岘书》)

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过3处不给分。(3分)

鼐蠢愚A无所识B又以年老C多疾D遂至废学E为海内贤F士大夫G所弃宜矣。

答案　BDE

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)　(　A　)

A.限,门槛,与材料一“越长城之限”的“限”意思相同。

B.居,停留,与成语“居安思危”的“居”意思不同。

C.安,怎么,与《赤壁赋》“而今安在哉”的“安”意思不同。

D.夙,向来,与成语“夙兴夜寐”“夙夜在公”的“夙”意思不同。

解析　A项,“意思相同”错误,二者意思不同。“越长城之限”的“限”意思是“界限”。B项,“居安思危”的“居”意思是“处于”。C项,“而今安在哉”的“安”是疑问代词,意思是“哪里”。D项,“夙兴夜寐”“夙夜在公”的“夙”意思是“早”。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)　(　C　)

A.材料一中作者叙述了自己登泰山的经过,交代了登山的时间、路线以及同游者。

B.材料一中寥寥数句勾勒了一幅泰山夕照图,这幅图中包含对山上和山下景物的描绘。

C.材料二中作者明确提出了自己的文学主张,并且批判了天下学问分成很多家的现象。

D.材料二是作者给秦小岘的回信,在信中他表达了做学问的人最好能够兼收并蓄的观点。

解析　C项,理解错误,根据材料二“鼐尝谓天下学问之事……遂至于百十家”可知,姚鼐并没有批判“天下学问分成很多家的现象”,而是认为学问分为“义理”“文章”“考证”三个大的方向,每个方向内部又有很多不同的流派,这是正常的现象。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)及既上,苍山负雪,明烛天南。

译文:等到已经登上山顶,只见青黑色的山上覆盖着白雪,雪反射的光照亮了南面的天空。(“及”“上”“负”“烛”各1分)

(2)若如鼐之才,虽一家之长,犹未有足称,亦何以言其兼者?

译文:像我的才能,即使在一个流派有所专长,也还没有值得称赞的地方,又怎么能说同时具有其他才能呢?(“若”“虽”“足称”“兼”各1分)

14.《登泰山记》善于将小细节与大印象结合，在对细节特征的刻画中侧面烘托对泰山的大印象，例如用“无瀑水，无鸟兽音迹”的细节来渲染泰山天气寒冷。请结合材料一第二段的相关内容说明这一写作特点。（3分）

答：**①用“大风扬积雪击面”形容泰山上面的风雪之大；用“白若樗蒲”形容雪之大。②用“极天云一线异色，须臾成五采”形容泰山日出的奇特景观。③用“亭东自足下皆云漫”“云中白若樗蒲数十立者”“皆若偻”形容泰山的高峻。④用“正赤如丹，下有红光动摇承之”“绛皓驳色”形容泰山日出时、日出后的景色。（每点1分，答出三点即可）**

课时评价作业（三十一） 词语积累与词语解释

分值：27分

对应学生用书 » 第59页

基础达标练

（2025安徽阜阳期末）阅读下面的文字，完成题目。

古今中外，积累起来的书真是多极了，真是 A 。读书的时候，先要解其言。这就是说，首先要懂得它的文字。攻不破语言文字关，就看不见这道关里边是什么情况，不知道关里边是些什么东西，只好在关外 B ，那是不行的。语言文字是帮助了解书的意思的拐棍。既然知道了那个意思，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

1.请依次在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

答：**（示例）A 浩如烟海　B 指手画脚（每处1分）**

2.词语的感情色彩在特定的语境中会发生变化，比如画波浪线语句中的“过河拆桥”就不再具有贬义。请指出下列语句中感情色彩发生变化的词语，并简要分析。（6分）

我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱。（朱自清《背影》）

答：**①“聪明”化褒为贬，表现出作者对自己当年行为与心理的自嘲和否定。②《背影》里作者回忆自己因觉得父亲说话不漂亮而爱插嘴，以“聪明过分”自嘲当年的自以为是，否定那时不懂事的自己，体现出对父亲的愧疚和自我反思。（每点3分）**

3.下列词语与下面语段中加点的“警铃”得名方式相同的一项是（3分）　（ **B** ）

想要飞得更高，还要靠“苦练”。王浩泽说，自己握着一个“从来没有航天员按下过”的警铃，思想挣扎不止。“我虽然很难受，但我不能成为第一个按警铃的人。”

A.门铃　B.饭勺　C.桌椅　D.布匹

解析　语段中“警铃”得名是基于其功能，即用于报警的铃。A项，“门铃”是装在门上的铃，与位置有关。B项，“饭勺”是用来盛饭的勺，与功能有关。C项，“桌椅”是“桌子”和“椅子”两个名词的省略合称，其得名方式与功能无关。D项，“布匹”，属于补充型词语，“布”是所指的事物，“匹”是用于计量布的单位，通过单位补充说明“布”，其得名方式与功能无关。

素养提升练

（2026全国Ⅰ卷）阅读下面的文字，完成题目。

“手机随手一拍，竟然有点像电影剧照。”不少人刷到朋友圈或社交媒体平台上的“人生壁纸”，都会忍不住多看两眼。有人在暮色中的地铁站前仰望天空，有人在雨夜的路灯下形色匆匆，也有人在洒满阳光的院子里赏花喝茶……一组媒体调查数据显示，89.5%的受访者有记录生活的习惯，其中超半数会通过拍照留存生活瞬间。社交媒体平台上，怎么拍才能“出片”、哪些地方最“出片”这类话题也持续火爆。

有人点赞：“喜欢认真生活的样子。”也有人疑惑：“只为拍张照片，至于吗？”对“出片”的不同理解，折射出人们对生活的多元探寻。

事实上，“出片”不是为了展示精致的构图、完美的滤镜，而是源于对生活的热爱。它 ，，，，。

这份记录生活的热情，不仅丰富了个体的精神世界，有时还在现实中创造出意想不到的价值。广东广州，大学生随手拍摄的街景，在海外社交平台收获超百万浏览量，向世界展现了中国城市的美好与烟火气；浙江永嘉，摄影爱好者分享的柿子林照片意外走红，当地顺势打造出一个很“出片”的千亩柿子林休闲景区，带动村集体及村民增收约150万元。这些定格在影像中的美好，不经意间成为展现城市风貌、助力乡村振兴的鲜活见证。

然而，如果“出片”从纯粹的生活记录和发自内心的情感表达，异化为某种刻意追求，便容易偏离初衷、变了味道。①为了“出片”，有人不顾危险闯入禁区，②有人霸占打卡点妨碍交通，③甚至因盲目追求打卡而引发安全事故也时有发生。④当“出片”的执念突破了安全与文明的底线，⑤因此失去了记录生活的意义。

4.文中第一段有四个含错别字的词语，请找出并改正。（4分）

答：**“竟然”改为“竟然”；“幕色”改为“暮色”；“形色匆匆”改为“行色匆匆”；“火曝”改为“火爆”。（4分）**

解析　本题考查现代汉语常用字字形规范,聚焦形近字、同音字误用。“竟然”→“竟然”:“竟然”是副词,表示出乎意料;“竟”意为竞争、竞赛,属于形近误用。“幕色”→“暮色”:“暮色”指傍晚昏暗的天色,“暮”与时间(傍晚)相关;“幕”指帷幕、幕布,属于形近误用。“形色匆匆”→“行色匆匆”:“行色匆匆”形容出行时神态匆忙急促。“行色”指出行时的神态、情景;“形色”指形体和颜色,属于同音字误用。“火曝”→“火爆”:“火爆”(也作“火暴”)形容事物热门、受欢迎;“曝”(pù/bào)意为晒、暴露,属于形近误用。

5.依次填入文中横线处的语句,衔接最恰当的一组是(3分)　　(　**B**　)

①承载着对生活仪式感的珍视

②看似寻常的瞬间被定格成画面

③没有专业门槛,不苛求拍摄技巧

④更蕴含着人们热爱生活的真情实感

⑤是普通人用镜头发现美好、用影像寄托情感的自然表达

A.①⑤③④②　　B.③⑤②①④

C.⑤③①②④　　D.②①⑤③④

解析　本题考查语言表达连贯,解题需遵循“话题一致、逻辑严密”的原则。结合前文可知,“它”指的是“出片”,横线处的语句主要是阐述“出片”这类拍摄的特点和实质。③句点明这类拍摄的核心特点,承接上文普通人的拍摄行为,故首句为③;⑤承接③,对普通人随手拍照这一行为定性,点明其本质;②写行为带来的直接结果是寻常瞬间被定格成画面;①句解读画面背后的情感内涵,承接②句;④以“更”表递进,升华主旨,点明其中蕴含热爱生活的真情实感。故选B。

6.文中画波浪线的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答:**(1)语句③;修改为:甚至因盲目追求打卡而引发安全事故。(2分)**

(2)语句⑤;修改为:拍照就会失去记录生活的意义。(2分)

解析　③句式杂糅,“因……引发安全事故”和“安全事故也时有发生”两种句式杂糅,导致结构混乱,可删去“也时有发生”。⑤关联词误用,④句“当……”引导条件状语,后文应搭配表顺承的“就”引出结果;“因此”表因果,此处逻辑不成立。

7.《现代汉语大词典》已经收录了“朋友圈”“打卡”等反映时代特点的新词。“出片”作为近年进入大众生活的热词,如果也要收入词典,你会如何释义?要求写出两个义项,并给每个义项拟一个相应的例句,语言准确简洁。(5分)

答:**(示例)义项一:拍出(好)照片;例句:只要能出片,这一趟就没白来。义项二:拍出的照片好;例句:半山腰的清风亭古色古香,一看就很出片。(5分)**

解析　本题考查理解并运用新词。答题时,要能够结合具体语境,写出词语义项和例句,做到释义简洁、例句贴合词义。义项一为动作义,侧重拍摄行为本身,指完成拍照、拍出照片这个动作;义项二为性质/状态义,侧重拍摄效果、成品质量,形容场景、景物适合拍照,拍出来的照片观感佳、质量高。两个例句分别精准对应两个义项:第一句侧重“去拍照、拍出照片”这一行为;第二句侧重景物条件好,拍出来的照片效果好。

课时评价作业(三十二)　静女　涉江采芙蓉

分值:32分

对应学生用书 » 第61页

静女

1.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《静女》中塑造了一位美貌的女子,对于女子的美貌,诗中有两处描写,这两处分别是“**静女其姝**”和“**静女其娈**”。

(2)《静女》中,“**匪女之为美**,**美人之贻**”两句运用移情于物手法,表达了男子对女子所赠礼物的爱屋及乌的情感。

(3)“城隅”是诗歌中常见的意象,如“**(示例1)静女其姝,俟我于城隅/(示例2)城隅南去独西东,畦菜墙桑取径通**”。

(每空1分,写错字不得分)

阅读下面这首诗,完成题目。

风　雨

《诗经》

风雨凄凄,鸡鸣喈喈;
既见君子,云胡不夷?!

风雨潇潇,鸡鸣胶胶;
既见君子,云胡不瘳?!

风雨如晦,鸡鸣不已;
既见君子,云胡不喜?!

2.下列对这首诗的相关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分)　　(　**A**　)

A.在情境的选择上,本诗既写未见之前绵绵无尽的相思之苦,也写相见之后载笑载言的欢聚之乐,更是重章渲染“既见”之时的喜出望外之情。

B.这首诗通过变换三个表心理状态的动词——“夷”“瘳”“喜”来表现思妇情感的变化。

C.每章首两句,都以风雨、鸡鸣起兴,这些兼有赋景意味的兴句,重笔描绘出寒冷阴暗、鸡鸣四起的背景。

D.这首诗的写景用词十分讲究,如“潇潇”从听觉的角度写出夜雨骤急,“如晦”从视觉的角度展现眼前的景象。

解析　A项,诗中并没有写未见之前的相思之苦,也没有写相见之后载笑载言的欢聚之乐。

3.这首诗主要运用了什么表现手法?有何表达效果?(6分)

答:**①这首诗主要运用了起兴的表现手法。(2分)②诗人以风雨交加、鸡鸣不断的景象起兴,渲染出一种凄凉、压抑的氛围,(2分)有力地烘托出主人公对君子的深切思念以及内心的惆怅之情。(2分)**

涉江采芙蓉

4.补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

(1)《涉江采芙蓉》中,“**还顾望旧乡**,**长路漫浩浩**”通过对写的手法,表达了思妇对游子的思念之情。

(2)《涉江采芙蓉》中,既抒发主人公担忧此生无缘相聚的忧伤,又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是“**同心而离居**,**忧伤以终老**”。

(3)《涉江采芙蓉》中,“**采之欲遗谁**?**所思在远道**”采用自问自答的形式,点明了主人公的忧思源于对“同心”人的思念。

(4)芙蓉,在古代诗词中常被用来象征美好的品德。古人喜欢以“芙蓉”入诗,如“**(示例1)涉江采芙蓉,兰泽多芳草/(示例2)荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开**”。

(每空1分,写错字不得分)

阅读下面这首诗,完成题目。

孟冬寒气至

《古诗十九首》

孟冬寒气至,北风何惨栗。
愁多知夜长,仰观众星列。
三五明月满,四五蟾兔缺。
客从远方来,遗我一书札。
上言长相思,下言久离别。
置书怀袖中,三岁字不灭。
一心抱区区,惧君不识察。

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)(　**C**　)

A.这是一首写妻子思念丈夫的诗。主人公与丈夫久别,凄然独处,对于季节和气候的变化异常敏感,因而先从季节、气候写起。

B.“孟冬寒气至”,将“寒气”人格化,写出“寒气”在不受欢迎的情况下来到主人公的院中、屋里乃至内心深处。

C.“仰观”可见“众星”,明写主人公对远方丈夫的思念。一个“列”字,用“星”的多反衬出主人公的孤独。

D.该诗善于借助意象营造意境和表达情感,如写“北风”,极言天气的寒冷,衬托思妇的孤独;用“月”的“满”“缺”,比喻人的离合。

解析　C项,“明写”错误。诗中借仰观众星来表达情感,应是“暗示”主人公对远方丈夫的思念。

6.分析全诗是如何表现主人公的情感的。(6分)

答:**①环境描写。“孟冬”两句环境描写烘托了主人公凄然独处的哀婉感伤,表达主人公对久别游子的思念。②动作描写。主人公夜不能寐,仰望星空,把书信放在衣袖里珍藏,这些动作都表现了主人公对游子的思念之情。③反衬。“三五”一句通过十五的圆月反衬主人公的孤寂。④直抒胸臆。结尾处直接抒情,主人公全心全意地思念游子,担心对方不能体会自己的心意。(每点2分,答出三点即可)**

课时评价作业(三十三)　虞美人(春花秋月何时了)　鹊桥仙(纤云弄巧)

分值:30分

对应学生用书 » 第62页

虞美人

1.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《虞美人》中,以水喻愁,将抽象的情感具象化,表现愁绪绵绵不断的句子是:“**问君能有几多愁**,**恰似一江春水向东流**。”

(2)《虞美人》中,“**雕栏玉砌应犹在**,**只是朱颜改**”表达了词人对物是人非的无奈。

(3)《虞美人》中,直接抒发亡国之恨的句子是:“**小楼昨夜又东风**,**故国不堪回首月明中**。”

(每空1分,写错字不得分)

阅读下面两个作品,完成题目。

虞美人

李煜

春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

春　归

唐　庚

东风定何物？所至辄苍然。
小市花间合，孤城柳外圆。
禽声犯寒食，江色带新年。
无计驱愁得，还推到酒边。

2.下列对这两个作品的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　**C**　）

A.《虞美人》起句，追思往事，痛不欲生，继而满腔恨意喷薄而出，而“又”字写尽人情凄惨，隐含历尽折磨之意。

B.《虞美人》采用问答的形式，以问起，以答结，写词人由一国之主跌落为阶下囚之后产生的悔恨和追思。

C.《春归》一诗的一、二句，写了春回大地、万物复苏的景象，但由于愁绪，诗人觉得这些景象都是毫无生机的。

D.《春归》一诗的三、四句，用工笔勾勒局部之景，画面渐渐收拢，移近，突出了“小市”“孤城”两个特写镜头。

解析　C项，“毫无生机”错误。一、二句的意思是春回大地，凡东风吹拂的地方，都呈现出一片郁郁苍苍的景象。

3.《虞美人》的结尾与《春归》结尾同样写“愁”，二者的写法有何不同？请简要分析。（6分）

答：**（1）李词：①运用设问，引人深思，“问君能有几多愁”以一问句，引发读者对于词人所愁之事及愁绪程度的思考，为下文的抒情蓄势；②巧用比喻，生动形象，“恰似一江春水向东流”将词人满腹的愁绪比作满江的春水，极为贴切形象，不仅显示了愁的绵长深远，而且显示了愁的汹涌翻腾，充分体现出愁的力度和深度。（3分，答出一点即可）**

（2）唐诗：①拟人手法，别出心裁，“无计驱愁得，还推到酒边”运用拟人手法，赋予“愁”人的行为和力量，仿佛“愁”是一个与诗人交手相搏的对手；②动词妙用，化俗为奇，“驱”和“推”两个动词生动地描绘出诗人与“愁”对抗的过程，这一描写突破了“借酒消愁”的常规表达，使原本普通的表达变得新颖独特，化腐朽为神奇，深刻地表现出诗人愁绪的难以排解。（3分，答出一点即可）

鹊桥仙

4.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《鹊桥仙》中，赞叹牛郎织女一年一度的“七夕”胜过人间凡俗之爱的句子是“ **金风玉露一相逢，便胜却人间无数** ”。

（2）《鹊桥仙》中，“ **两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮** ”可谓千古名句，它揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此相爱，即使终年天各一方，也无须黯然神伤。

（3）传统节日是中华民族悠久历史文化的重要组成部分，古诗词中描写七夕这一传统节日的句子有“ **（示例1）飞星传恨，银汉迢迢暗度** / **（示例2）双星何事今宵会，遗我庭前月一钩** ”。

（每空1分，写错字不得分）

阅读下面这首宋词，完成题目。

千秋岁

秦　观

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不见，碧云暮合空相对。

忆昔西池会，鹓鹭同飞盖。携手处，今谁在？日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海。

5.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）　（　**D**　）

A.前四句写眼前之景，点出时令、地点。花影摇曳，纷繁多姿，暗示当时阳光明媚；莺声呖呖，清脆婉转，衬托出此地环境清幽，状物摹声精当。

B.五至八句，词人触景生情，飘零异乡的孤苦之感油然而生。遭贬远途跋涉，孤身一人，酒兴全无，加之诸多愁苦，致使其身形消瘦，衣带渐宽。

C.下片笔触从现实转入对往昔西池宴集的回忆，彼时馆阁官员乘车驰骋于大道，热闹非凡，如今回想，仍让词人眷恋不已。

D.“飞红万点”意象鲜明，具有一种惊人心魄的凄迷的美；“愁如海”是说词人体验着如沧海般深广的愁怨，这是词人和着血泪的控诉。

解析　D项，“愁如海”，将愁绪比作大海，展现出愁绪的深广，蕴含身世飘零、怀旧、无奈悲哀等复杂情感，并非对某人某事的控诉。

6.冯煦《蒿庵论词》：“淮海（秦观）小山，真古之伤心人也。”词人写作此词伤心的是什么？请分条概括此词表达的具体情感。（6分）

答：**①时光流逝与容颜衰老之伤：“春寒退”“春去也”体现时间推移，“镜里朱颜改”表明词人容颜已老，心生伤感。②被贬飘零与相思离别之痛：“飘零疏酒盏”写词人漂泊，“离别宽衣带”等句体现词人与亲友分别后的思念、哀伤。③政治失意与内心绝望之悲：昔日西池欢乐游会，如今“日边清梦断”，写词人梦想破灭，尽显其失意绝望。（每点2分）**